Canon

# PowerShot SX20 IS

## Manual do Utilizador da Câmara

**PORTUGUÊS**

- Certifique-se de que lê este manual antes de utilizar a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo de futuro.

# Verificar o Conteúdo da Embalagem

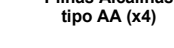
Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes. Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor a quem comprou a câmara.

**Câmara**

**Pilhas Alcalinas tipo AA (x4)**

**Cabo de Interface IFC-400PCU**

**Cabo de Vídeo Estéreo STV-250N**


**Correia para Pendurar ao Pescoço NS-DC4**

**Tampa da Objectiva**

**Cobertura da Lente LH-DC50**

**Guia de Iniciação**

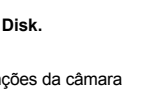
**DIGITAL CAMERA Solution Disk**

**Brochura do Sistema de Garantia Canon**

## Utilizar os Manuais

**Consulte também os manuais no DIGITAL CAMERA Manuals Disk.**

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
  Depois de aprender os aspectos básicos, utilize as variadas funções da câmara para tirar fotografias mais difíceis.
- **Manual de impressão pessoal**
  Leia quando pretender ligar a câmara a uma impressora (vendida em separado) e imprimir.
- **Guia do software**
  Leia quando pretender utilizar o software incluído.



- Não está incluído nenhum cartão de memória.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

**Atenção**

Verifique as instruções de uso do aparelho, certificando-se de que as polaridades ( + ) e ( - ) estão no sentido indicado. As pilhas poderão vazar ou explodir se as polaridades forem invertidas , expostas ao fogo, desmontadas ou recarregadas. Evite misturar com pilhas de outro tipo ou com pilhas usadas , tranportá-las ou armazená-las soltas, pois aumenta o risco de vazamento. Retire as pilhas, caso o aparelho não esteja sendo utilizado, para evitar possíveis danos na eventualidade de ocorrer vazamento. As pilhas devem ser armazenadas em local seco e ventilado. No caso de vazamento da pilha, evite contato com a mesma e lave qualquer parte do corpo afetada com água abundante. Ocorrendo irritação, procure auxílio médico. Não remova o invólucro da pilha.

# Leia esta Secção Primeiro

### Fotografias de Teste

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

### Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

### Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara.
Para obter os contactos do Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

### Monitor LCD

- O monitor LCD e o visor são fabricados segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixels inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não exerce qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.

### Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

### Cartões de Memória

Neste manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

# O que Pretende Fazer?

## Fotografar

- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições . . . . . 24
- Fotografar de forma a corresponder a condições especiais . . . . . 58 – 61

### Tirar boas fotografias de pessoas

Retratos
(pág. 58)

À noite
(pág. 58)

Na praia
(pág. 60)

Com neve
(pág. 61)

### Tirar boas fotografias de paisagens

Paisagem
(pág. 58)

Pôr-do-sol
(pág. 59)

Cenas Nocturnas
(pág. 60)

Folhagem
(pág. 60)

### Fotografar outras cenas diversas

Desporto
(pág. 58)

Em interiores
(pág. 59)

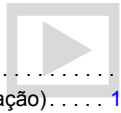
Fogo de artifício
(pág. 60)

Aquário
(pág. 60)

Luminosidade reduzida
(pág. 61)

- Focar rostos . . . . . 24, 66, 82, 86
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash (desligar o flash) . . . . . 25
- Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador) . . . . . 65, 66
- Inserir a data e a hora nas fotografias . . . . . 64
- Captar grandes planos de motivos (fotografia macro) . . . . . 72
- Tirar fotografias com tom sépia ou preto e branco . . . . . 76
- Alterar o tamanho da fotografia a tirar (resolução) . . . . . 70
- Tirar fotografias continuamente . . . . . 75
- Fotografar sem os efeitos de trepidação da câmara (estabilização de imagem) . . . . . 149
- Fotografar sem os efeitos de trepidação da câmara, mesmo sob condições de luminosidade reduzida (ISO Auto Elevado) . . . . . 61, 73
- Manter a focagem de motivos em movimento (AF Servo) . . . . . 85
- Tornar os motivos escuros mais claros (Contraste-i) . . . . . 96

## Ver




- Ver as fotografias . . . . . 27
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) . . . . . 119
- Ver as fotografias num televisor . . . . . 122
- Procurar fotografias rapidamente . . . . . 116, 117
- Apagar fotografias . . . . . 28, 127
- Proteger as fotografias contra o apagamento acidental . . . . . 124


## Gravar/Ver Filmes




- Gravar filmes . . . . . 31
- Ver filmes . . . . . 33


## Imprimir



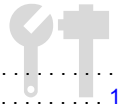

- Imprimir facilmente as fotografias . . . . . 29


## Guardar




- Guardar imagens num computador . . . . . 34


## Outros




- Desactivar sons . . . . . 50
- Utilizar a câmara no estrangeiro . . . . . 143

# Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.


Verificar o Conteúdo da Embalagem....2
Leia esta Secção Primeiro....3
O que Pretende Fazer?....4
Convenções Utilizadas neste Manual....9
Precauções de Segurança....10

**1 Introdução....13**

Colocar as Pilhas....14
Colocar o Cartão de Memória....16
Abrir o Monitor LCD....18
Definir a Data e a Hora....19
Definir o Idioma de Apresentação....21
Formatar Cartões de Memória....22
Premir o Botão do Obturador....23
Tirar Fotografias....24
Ver Imagens....27
Apagar Imagens....28
Imprimir Imagens....29
Gravar Filmes....31
Ver Filmes....33
Transferir Imagens para um Computador....34
Acessórios....38
Acessórios Vendidos em Separado....40

**2 Mais Informações....41**

Guia de Componentes....42
Informações Apresentadas no Ecrã....44
Indicadores....47
Menu FUNC. – Operações Básicas....48
Menu – Operações Básicas....49
Alterar as Definições de Som....50
Alterar o Brilho do Ecrã....51
Repor as Predefinições da Câmara....52
Formatação de Cartões de Memória de Baixo Nível....53
Função Poupar Energia (Desligar Auto)....54
Funções do Relógio....54
Ajustar o Visor....55
Colocar o Pára-sol da Objectiva....55

**3 Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas Normalmente....57**

Fotografar em Diversas Condições....58
Disparar em Cenas Especiais....59
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)....62
Inserir a Data e a Hora....64
Utilizar o Temporizador....65
Utilizar o Temporizador de Rosto....66

**4 Escolher as Definições Manualmente....67**

Fotografar em Programa AE....68
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)....69
Ligar o Flash....69
Alterar a Resolução (Tamanho de Imagem)....70
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)....70

Fotografar Grandes Planos (Macro/Super Macro) ..... 72
Alterar a Velocidade ISO ..... 73
Ajustar o Balanço de Brancos..... 74
Disparos Contínuos ..... 75
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) ..... 76
Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos ... 77
Personalizar o Temporizador..... 78
Fotografar Utilizando um Monitor de TV ..... 79
Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem ..... 79

**5 Tirar o Máximo Partido da Câmara ..... 81**

Alterar o Modo de Moldura AF..... 82
Alterar a Posição e Tamanho da Moldura AF ..... 83
Ampliar o Ponto Focal..... 84
Fotografar com o Bloqueio AF ..... 85
Fotografar com AF Servo..... 85
Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)..... 86
Alterar o Modo de Medição..... 87
Fotografar no Modo de Focagem Manual ..... 88
Bracketing de Focagem (Modo Focagem-BKT) ..... 89
Fotografar com o Bloqueio AE..... 90
Fotografar com o Bloqueio FE..... 91
Bracketing de Exposição Automático (Modo AEB) ..... 91
Fotografar com a Sincronização Lenta..... 92
Definir a Velocidade do Obturador ... 93
Definir o Valor de Abertura ..... 94
Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura..... 95
Corrigir o Brilho e Fotografar (Contraste-i) ..... 96
Redução do efeito de olhos vermelhos..... 97
Ajustar a Compensação de Exposição do Flash..... 98
Ajustar a Saída de Flash ..... 99
Alterar o Momento de Disparo do Flash..... 100
Verificar a Ocorrência de Olhos Fechados..... 101
Registar as Definições de Disparo..... 102
Mudar a Cor e Disparar..... 103
Fotografar Imagens com Corte & Cola..... 105

**6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes ..... 107**

Alterar a Qualidade de Imagem .... 108
Tirar Fotografias durante a Gravação de um Filme ..... 109
Definições de Som ..... 110
Bloqueio AE/Mudança de Exposição..... 111
Outras Funções de Filmagem..... 111
Funções de Reprodução ..... 112
Editar..... 113

**7 Utilizar Reprodução e Outras Funções..... 115**

Procurar Imagens Rapidamente ... 116
Visualização de Imagens na Reprodução Filtrada..... 117
Ver Apresentações..... 119
Verificar a Focagem ..... 120
Ampliar Imagens ..... 121
Alterar Transições de Imagens ..... 121
Ver Imagens num Televisor ..... 122
Ver Imagens num Televisor de Alta Definição ..... 123
Proteger Imagens..... 124

Apagar Todas as Imagens.....127
Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria).....129
Rodar Imagens .....131
Redimensionar Imagens.....132
Recortar.....133
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores.....134
Corrigir o Brilho (Contraste-i).....135
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos.....136
Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF).....137
Escolher Imagens para Imprimir (DPOF) .....138

**8 Personalizar a Câmara.....141**

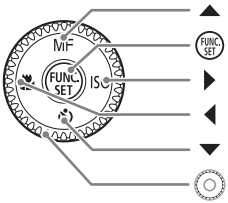
Alterar Funções .....142
Alterar Funções de Disparo.....146
Registar os Menus de Disparo Utilizados com Mais Frequência....150
Alterar Funções de Reprodução....151
Alterar a Imagem ou Som Inicial....152

**9 Informações Úteis ..... 155**

Substituir a Pilha de Data/Hora..... 156
Utilizar Corrente Doméstica ..... 157
Utilizar um Flash Externo (Vendido em Separado)..... 158
Resolução de problemas ..... 161
Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã..... 164
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo..... 166
Menus ..... 168
Precauções de Manuseamento .... 172
Especificações ..... 173
Índice..... 176

# Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e comutadores da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [ ] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais, a roda de controlo e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.




- : Sugestões para resolução de problemas.
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara.
- : Questões a ter em atenção.
- : Informações suplementares.
- (pág. xx): Páginas de referência. “xx” representa o número da página.
- Neste manual pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.

# Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.

**⚠ Aviso** Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

**⚠ Atenção** Indica a possibilidade de lesões.

**Atenção** Indica a possibilidade de danos no equipamento.

## ⚠ Aviso

### Câmara

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**
  A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares.
  Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
  Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
  Cartão de memória, pilha de dia/data: São perigosos se engolidos acidentalmente. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.

- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento de uma forma não expressamente descrita neste manual.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior da câmara se esta tiver caído ou estiver danificada.**
- **Pare imediatamente de utilizar a câmara se esta emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**
  Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.
  Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire as baterias.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
  A utilização de outras fontes de alimentação poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

## Bateria

- **Utilize apenas as pilhas recomendadas.**
- **Não coloque as pilhas no fogo ou perto dele.**
- **Não permita que as pilhas entrem em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer as pilhas.**
- **Evite deixar cair as pilhas ou sujeitá-las a impactos fortes.**
  Tal poderá causar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água a correr e procure assistência médica.

## Outros Avisos

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**
  A reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes. Também pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música.

## ⚠ Atenção

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**
  Tal poderá resultar em danos na câmara ou lesões.
- **Evite utilizar, colocar ou armazenar a câmara nos locais seguintes.**
  - Locais sujeitos a luz solar intensa.
  - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C.
  - Locais húmidos ou poeirentos.

  Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão das pilhas, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.
- **Os efeitos de transição em apresentações poderão provocar algum desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.**
- **Quando utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou com o vestuário.**
  Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

## Atenção

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**
  Tal poderá resultar em avarias ou danificar o sensor de imagem.
- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**
  Tal poderá causar avarias na câmara.
- **Na utilização normal, o flash poderá emitir pequenas quantidades de fumo.**
  Isto é provocado pela elevada intensidade do flash que queima partículas de pó e materiais externos presos à frente do flash. Utilize um cotonete para remover a sujidade, partículas de pó ou outros materiais externos do flash para evitar a acumulação de calor e danos na unidade.
- **Retire e guarde as baterias quando não for utilizar a câmara.**
  Se deixar as baterias dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.
- **Antes de deitar fora pilhas, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**
  O contacto com outros materiais metálicos em contentores de lixo poderá provocar um incêndio ou explosões.
- **Ao transportar a câmara numa mala, feche o monitor LCD, com este virado para dentro, para assegurar que o ecrã não entra em contacto com objectos duros.**
  Se não fizer isto, poderá resultar em avarias ou danificar o monitor LCD.

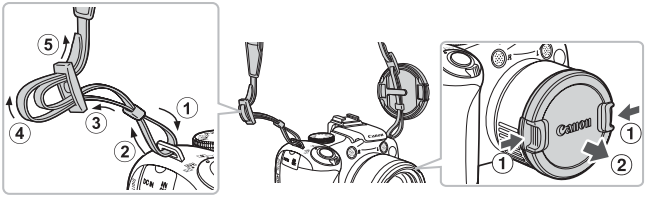
# 1

# Introdução

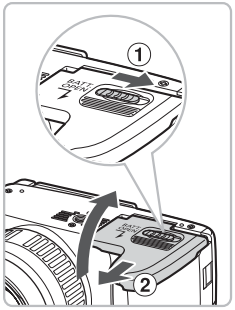
Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo AUTO e como ver, apagar e imprimir as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

### Colocar a Correia/Retirar a Tampa da Objectiva

- Utilize a correia incluída e coloque-a em torno do pescoço para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Não se esqueça de retirar a tampa da objectiva antes de ligar a câmara.
- Prenda a tampa da objectiva na correia de pescoço quando não estiver a utilizá-la.
- Quando não estiver a utilizar a câmara, guarde-a com a tampa da objectiva colocada.

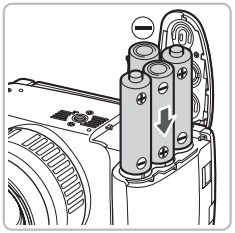


# Colocar as Pilhas



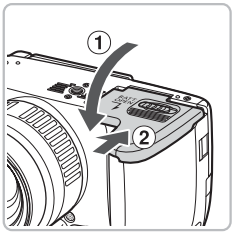

## 1 Abra a tampa.

- Deslize e segure a patilha da tampa ① e, em seguida, deslize e abra a tampa ② conforme mostrado.



## 2 Insira as pilhas.

- Insira as pilhas com as extremidades (+) e (–) na orientação correcta.




## 3 Feche a tampa.

- Feche a tampa ① e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique ②.

## Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

| Fonte de Alimentação | | Pilhas Alcalinas (fornecidas) | Baterias NiMH (vendidas em separado) |
|---|---|---|---|
| Número de Disparos | Monitor LCD Ligado* | 340 | 600 |
| | Visor Ligado | 350 | 620 |
| Tempo de Reprodução (Horas) | | 12 | 14 |

* O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- Em algumas condições de disparo, o número de disparos que é possível efectuar pode ser inferior ao indicado acima.
- Consoante a marca das pilhas alcalinas utilizadas, o número de disparos que é possível efectuar pode variar consideravelmente.
- Os valores relativos às baterias NiMH referem-se a baterias totalmente carregadas.

### Baterias/Pilhas Compatíveis

Pilhas alcalinas tipo AA e baterias NiMH tipo AA da Canon (vendidas em separado) (págs. 38, 40).

### É possível utilizar outro tipo de baterias ou pilhas?

Não se recomenda a utilização de nenhum outro tipo de baterias ou pilhas para além das indicadas acima, uma vez que o desempenho pode variar consideravelmente.

### Porquê utilizar baterias NiMH?

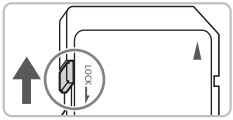
As baterias NiMH duram muito mais do que as pilhas alcalinas, especialmente em ambientes com temperaturas reduzidas.

### Indicador de Carga da Bateria

Quando a carga da bateria ou pilhas estiver fraca, é apresentado um ícone e uma mensagem. Se as baterias/pilhas tiverem carga, não é apresentado qualquer ícone ou mensagem.

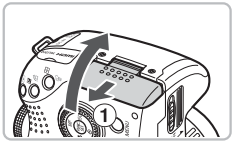
| Ecrã | Resumo |
|---|---|
|  | A bateria ou pilhas têm pouca carga. Prepare uma bateria ou pilhas novas para continuar a utilizar a câmara. |
| "Substitua as pilhas" | As pilhas estão totalmente gastas. Insira pilhas novas. |

# Colocar o Cartão de Memória



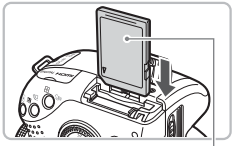

## 1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.




## 2 Abra a tampa.

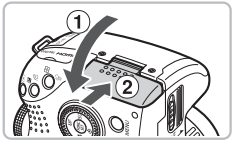
- Deslize a tampa ① e abra-a.



Etiqueta

## 3 Insira o cartão de memória.

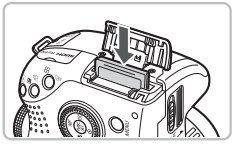
- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.




## 4 Feche a tampa.

- Feche a tampa ① e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique ② .

## Retirar o Cartão de Memória



- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória saltará.

## Número Aproximado de Disparos por Cartão de Memória

| Cartão de Memória | 2 GB | 8 GB |
|---|---|---|
| Número de disparos | 626 | 2505 |

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

### É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver no modo de Disparo (pág. 24).

## Cartões de Memória Compatíveis

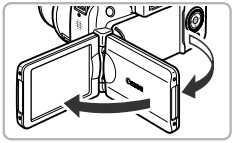
- Cartões de memória SD
- Cartões de memória SDHC
- MultiMediaCards
- Cartões de memória MMCplus
- Cartões de memória HC MMCplus

### O que é a patilha de protecção contra escrita?

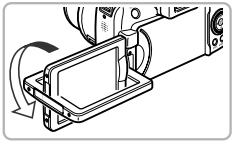
Os cartões de memória SD e SDHC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, [Cartão bloq!] será apresentado no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

# Abrir o Monitor LCD

Pode utilizar o monitor LCD para enquadrar as fotografias antes de disparar, alterar as definições nos menus ou reproduzir imagens.

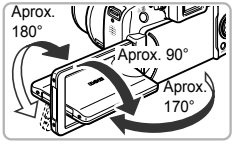


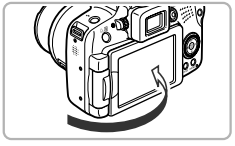
## 1 Abra o monitor LCD.



## 2 Rode o monitor LCD.

- Rode-o em 180º na direcção da objectiva (vire a margem superior do monitor LCD para o lado oposto ao seu).
- ▶ A imagem apresentada é invertida automaticamente (função Inversão Ecrã).
- Pode utilizar o monitor LCD em várias posições.



## 3 Feche o monitor LCD.

- Feche o monitor LCD até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- A imagem é apresentada normalmente (não é invertida).

Tenha sempre o monitor LCD fechado e com o visor virado para o corpo da câmara quando não estiver a utilizar a câmara. Quando empurrar o monitor LCD até ouvir um clique, o monitor LCD será desligado automaticamente e a imagem será apresentada no visor.

Para cancelar a função Inversão Ecrã, prima o botão MENU, escolha [Inversão Ecrã] no separador 📷 e prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

# Definir a Data e a Hora

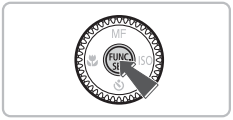
O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.

## 1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã Data/Hora será apresentado.

## 2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para definir um valor.



## 3 Ajuste a definição.

- Prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

### Reaparecimento do ecrã Data/Hora

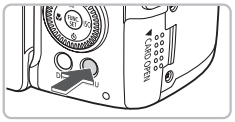
Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

### Definições de Horário de Verão

Se escolher ☼ no Passo 2 e premir os botões ▲▼ ou girar a roda ◎ e escolher ☀, definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

## Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.

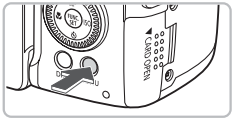


### 1 Apresente os menus.

- Prima o botão MENU.

### 2 Escolha [Data/Hora] no separador .

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



### 3 Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 19 para ajustar a definição.
- Para fechar os menus, prima o botão MENU.

### Pilha de Data/Hora

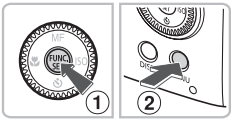
Se [Data/Hora] aparecer mesmo quando tiver definido correctamente a data/hora, coloque uma nova pilha de data/hora (pág. 156).

# Definir o Idioma de Apresentação

É possível alterar o idioma dos menus e mensagens apresentados no monitor LCD.

## 1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.



## 2 Apresente o ecrã de definições.

- Prima e mantenha premido o botão (FUNC/SET) ① e, em seguida, prima imediatamente o botão MENU ②.

## 3 Defina o idioma de apresentação.

- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ Após a definição do idioma de apresentação, o menu de idioma será fechado.

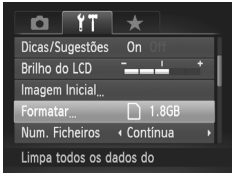
### E se o relógio for apresentado ao premir o botão (FUNC/SET)?

O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo desde que prime o botão (FUNC/SET) até premir o botão MENU no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão (FUNC/SET) para remover o relógio e repita o Passo 2.

Também pode alterar o idioma de apresentação premindo o botão MENU, escolhendo o separador 🔧 e escolhendo o item de menu [Idioma].

# Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido utilizado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.
A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

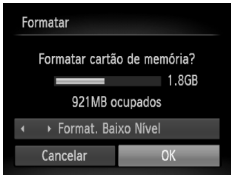


## 1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

## 2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).




## 3 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O cartão de memória será formatado.
- ▶ Quando a formatação for concluída, o ecrã de menu volta a aparecer.

O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

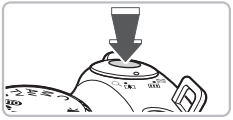
A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.

# Premir o Botão do Obturador

O botão do obturador inclui duas fases. Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, tire a fotografia.

### *1* Prima até meio (ligeiramente até à primeira fase).

- ▶ A câmara foca automaticamente e selecciona as definições necessárias para fotografar, tais como o brilho.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros.



### *2* Prima completamente (até à segunda fase).

- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- ● Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.

### Segurar a Câmara

Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados.

### A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia de acordo com a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.

Se premir completamente o botão do obturador sem fazer uma pausa a meio, a imagem poderá ficar desfocada.

# Tirar Fotografias

Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar.
A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.

## 1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É emitido o som inicial e o ecrã inicial é apresentado.
- Se premir novamente o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

## 2 Escolha o modo AUTO.

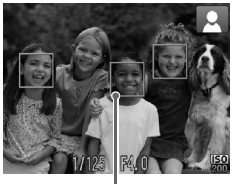
- Rode o disco de modos para AUTO.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ A câmara foca o motivo identificado como motivo principal e é apresentado o ícone da cena determinada no canto superior direito do ecrã.
- ▶ Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto do motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados.
- ▶ Será apresentada uma moldura branca que seguirá um rosto detectado em movimento, enquanto as molduras cinzentas irão desaparecer.

Área das imagens quando estiver a gravar filmes (pág. 27)

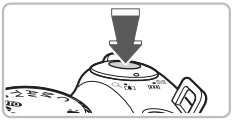
## 3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [🔍], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [▦], o zoom diminui, reduzindo o motivo.
- Se mover o botão de zoom totalmente para a esquerda ou para a direita, a escala muda rapidamente, e se o mover lentamente, a escala muda ligeiramente.

Gama de focagem (aprox.)
Barra de zoom




Molduras AF



## 4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
  - ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros.
  - ▶ São apresentadas molduras AF verdes nos motivos que estiverem focados.
  - ▶ Serão apresentadas várias molduras AF quando a câmara focar mais do que um ponto.
  - ▶ Quando for detectado um rosto em movimento, se mantiver o botão do obturador premido até meio, é apresentada uma moldura AF azul e a focagem e exposição são ajustadas continuamente.
- Se aparecer a mensagem [Levante o flash], recomenda-se que fotografe com o flash. Levante o flash manualmente para fotografar. O flash dispara automaticamente. Quando não estiver a utilizar o flash, baixe-o até o fechar (o flash desliga-se).

## 5 Fotografe.

- Prima completamente o botão do obturador.
  - ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara.
  - ▶ O indicador fica intermitente a vermelho enquanto a imagem está a ser gravada no cartão de memória.
  - ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.

### E se...

- **for apresentado um intermitente?**
  Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.
- **o ecrã não é ligado quando liga a câmara?**
  Tem definida a apresentação do visor. Prima o botão DISP. várias vezes para restaurar a apresentação do ecrã.

- **a câmara não emitir quaisquer sons?**
  Ao premir o botão DISP. ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar os sons, prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha [Sem som]. Prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- **a imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
  O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. Fotografe dentro do alcance efectivo do flash de aproximadamente 50 cm – 6,8 m com grande angular máxima e aproximadamente 1,0 – 3,7 m com teleobjectiva máxima.
- **a câmara emite um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**
  O motivo está demasiado próximo. Quando a câmara estiver com a grande angular máxima, afaste-se aproximadamente 10 cm ou mais do motivo e dispare. Afaste-se aproximadamente 1 m ou mais quando a câmara estiver com a teleobjectiva máxima.
- **a luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**
  Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- **o ícone ϟ fica intermitente quando tenta disparar?**
  O flash está a carregar. Pode disparar quando o carregamento terminar.

## Ícones de Cenas

A câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

| Fundo / Motivo | | Claro | | Incluindo Céus Azuis | | Pôr-do-sol | Escuro | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Contraluz | | Contraluz | | | Quando Utilizar o Tripé |
| Pessoas | | | | | | – | | * |
| | Em Movimento | | | | | – | – | – |
| Motivos Que Não Sejam Pessoas/Paisagens | | AUTO | | AUTO | | | AUTO | * |
| Motivos Próximos | | | | | | – | | – |
| Cor de Fundo do Ícone | | Cinzento | | Azul Claro | | Laranja | Azul Escuro | |

* Aparece quando a câmara está montada num tripé.

Sob determinadas condições, o ícone que aparece poderá não corresponder à cena em questão. Em especial quando existe um fundo alaranjado ou azulado (uma parede, por exemplo), ou quando os ícones "Céus Azuis" aparecem poderá não ser possível fotografar com a cor correcta. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 68).

### O que é a moldura cinzenta rectangular?

É a área que será gravada num filme. Pode gravar filmes ao premir simplesmente o botão de filme, independentemente da posição do disco de modos na (pág. 31). Para ocultar a moldura, escolha [Personaliz. LCD] e, em seguida, [Info.Disparo] e remova a marca de verificação (pág. 148).

## Ver Imagens

É possível visualizar as imagens no ecrã.

### 1 Entre no modo de Reprodução.

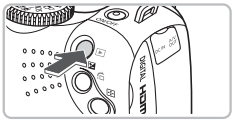
- Prima o botão ▶.
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

### 2 Escolha uma imagem.

- Ao premir o botão ◀, percorrerá as imagens pela ordem inversa.
- Ao premir o botão ▶, percorrerá as imagens pela ordem segundo a qual foram gravadas.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões ◀▶ premidos, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.
- Se rodar a roda ◎ no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, as imagens serão apresentadas pela ordem inversa, ao passo que se rodar no sentido dos ponteiros do relógio, as imagens serão apresentadas pela ordem segundo a qual foram captadas.
- Ao premir o botão do obturador até meio no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto.

# Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.



## 1 Entre no modo de Reprodução.

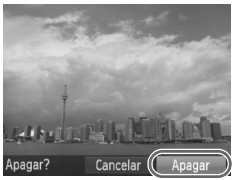
- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

## 2 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para apresentar uma imagem para apagar.

## 3 Apague a imagem.

- Prima o botão 🗑.
- ▶ [Apagar?] é apresentado.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).



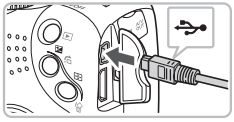
# Imprimir Imagens

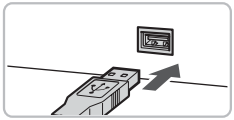
É possível imprimir facilmente as imagens captadas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado).

## Itens a Preparar

- Câmara e impressora compatível com PictBridge (vendida em separado)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)

### 1 Desligue a câmara e a impressora.

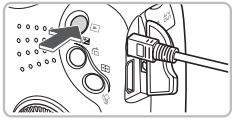




### 2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.

### 3 Ligue a impressora.



### 4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

### 5 Escolha uma imagem para imprimir.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem.

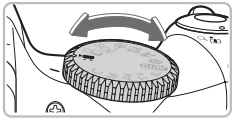
## 6 Imprima imagens.

- Prima o botão 🖨.
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

- Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter informações sobre a impressão.
- Consulte a pág. 39 para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge.

# Gravar Filmes

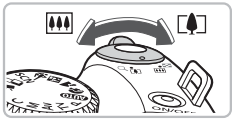
A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão de filme. O áudio será gravado em estéreo.
Se continuar a gravar durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.



## 1 Rode o disco de modos para 🎥.

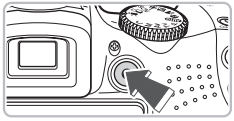
- Pode gravar filmes ao premir simplesmente o botão de filme, mesmo quando o disco de modos estiver em posições diferentes de 🎥 (pág. 107).

Tempo de Gravação



## 2 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [🔭], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [🔍], o zoom diminui, reduzindo o motivo.



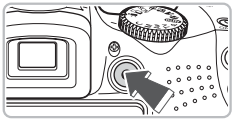
## 3 Fotografe.

- Prima o botão de filme.
- ▶ A câmara emite um sinal sonoro, começa a gravar o filme e [● REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão de filme.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem, o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.
- Também pode aumentar e reduzir o zoom durante a gravação com o botão de zoom.

Tempo Utilizado

Microfone

- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão de filme. Caso contrário, o som emitido pelos botões ficará gravado no filme.



## 4 Pare de gravar.

- Prima o botão de filme novamente.
- ▶ A câmara emite dois sinais sonoro e pára a gravação do filme.
- ▶ O filme é gravado no cartão de memória.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

### Tempos de Gravação Aproximados

| Cartão de Memória | 2 GB | 8 GB |
|---|---|---|
| Tempo de Gravação | 10 min. 33 seg. | 42 min. 11 seg. |

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A duração máxima de filme é de aprox. 29 minutos e 59 segundos. A gravação também pára quando o tamanho de ficheiro atinge 4 GB.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

# Ver Filmes

É possível visualizar os filmes no ecrã.

## 1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem gravada.
- ▶ SET é apresentado em filmes.

## 2 Escolha um filme.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um filme e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O painel de controlo do filme será apresentado no ecrã.

## 3 Reproduza o filme.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher ▶ (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O filme será reproduzido.
- Pode colocar em pausa/retomar o filme premindo novamente o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume.
- ▶ Após a conclusão do filme, SET é apresentado.

Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente.
Se utilizar o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória, pode reproduzir o filme sem problemas. Para uma reprodução de melhor qualidade, também pode ligar a câmara a um televisor.

# Transferir Imagens para um Computador

É possível utilizar o software incluído para transferir as imagens da câmara para um computador. Se já está a utilizar o ZoomBrowser EX/ImageBrowser, instale o software do CD-ROM incluído e substitua a instalação actual.

## Requisitos do Sistema

### Windows

| | | |
|---|---|---|
| SO | Windows Vista (incluindo Service Pack 1 é 2)<br>Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3 | |
| Modelo do computador | O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas. | |
| CPU | Ver imagens | Pentium 1,3 GHz ou superior |
| | Ver filmes | Core2 Duo 1,66 GHz ou superior |
| RAM | Ver imagens | Windows Vista: 1 GB ou mais<br>Windows XP: 512 MB ou mais |
| | Ver filmes | 1 GB ou mais |
| Interface | USB | |
| Espaço Disponível no Disco Rígido | ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais*<br>PhotoStitch: 40 MB ou mais | |
| Ecrã | 1.024 x 768 pixels ou superior | |

* É necessário instalar o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB) para o Windows XP. A instalação poderá demorar algum tempo, consoante as capacidades do seu computador.

### Macintosh

| | | |
|---|---|---|
| SO | Mac OS X (v10.4 – v10.5) | |
| Modelo do computador | O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas. | |
| CPU | Ver imagens | Processador PowerPC G4/G5 ou Intel |
| | Ver filmes | Core Duo 1,66 GHz ou superior |
| RAM | Ver imagens | 512 MB ou mais |
| | Ver filmes | 1 GB ou mais |
| Interface | USB | |
| Espaço Disponível no Disco Rígido | ImageBrowser: 300 MB ou mais<br>PhotoStitch: 50 MB ou mais | |
| Ecrã | 1.024 x 768 pixels ou superior | |

## Itens a Preparar

- Câmara e computador
- DIGITAL CAMERA Solution Disk fornecido com a câmara (pág. 2)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)

## Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).

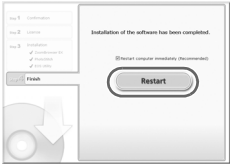
### 1 Instale o software.

**Windows**

**① Coloque o DIGITAL CAMERA Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.**

**② Inicie a instalação.**

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador], siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



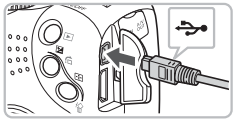

**③ Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].**

**④ Retire o CD-ROM.**

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

**Macintosh**

- Coloque o CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador e faça duplo clique no ícone .
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



## 2 Ligue a câmara ao computador.

- Desligue a câmara.
- Execute os passos da pág. 29 para ligar a câmara a um computador.

## 3 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

## 4 Abra o CameraWindow.

### Windows

- Clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

### Macintosh

- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone de CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

## Transferir Imagens

- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/Importar Imagens Não Transferidas].
- ▶ Todas as imagens que ainda não tenham sido transferidas serão transferidas para o computador.
- Quando a transferência estiver concluída, clique em [×] para fechar o CameraWindow e, em seguida, desligue a câmara e desligue o cabo de interface.
- Para obter informações sobre outras operações, consulte o *Guia do software*.

É possível transferir imagens sem instalar o software incluído, ligando simplesmente a câmara a um computador. Existem, no entanto, as seguintes limitações.

- Após ligar a câmara, poderá ter de esperar alguns minutos até poder transferir as imagens.
- As informações da câmara poderão não ser apresentadas correctamente.
- Os filmes poderão não ser transferidos correctamente.
- As imagens captadas na vertical poderão ser transferidas na orientação horizontal.
- Poderá perder as definições de protecção das imagens quando as transferir para um computador.
- Poderão ocorrer problemas para transferir correctamente as imagens ou as informações das imagens, consoante a versão do sistema operativo que utilizar, o tamanho do ficheiro ou o software utilizado.

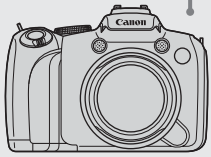
# Acessórios

Speedlite 220EX/270EX/
430EX II[*4]/580EX II[*4]

Transmissor Speedlite
ST-E2

## Fornecido com a Câmara

Correia para Pendurar
ao Pescoço NS-DC4



Cabo de Vídeo
Estéreo STV-250N[*1]

Cabo de Interface
IFC-400PCU[*1]

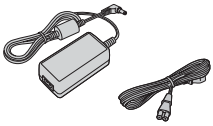
Tampa da Objectiva

Cobertura da Lente LH-DC50

Pilhas Alcalinas
tipo AA (x4)

DIGITAL CAMERA
Solution Disk

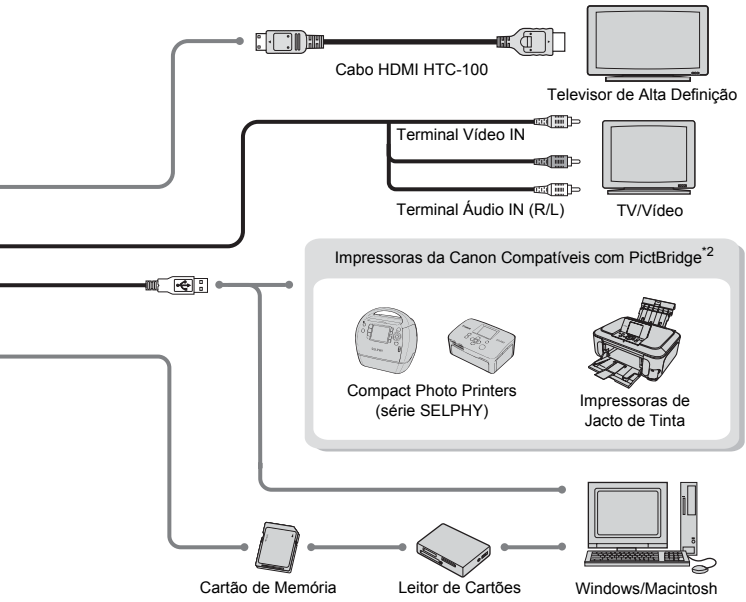
Transformador de Corrente
Compacto CA-PS700



Kit de Bateria e Carregador CBK4-300[*3]

Carregador de Bateria CB-5AH/CB-5AHE
Baterias NiMH tipo AA NB-3AH (x4)
- Bateria NiMH NB4-300 (conjunto de 4 de tipo AA) também disponível em separado.

*1 Também pode ser adquirido em separado.
*2 Para obter mais informações sobre a impressora e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.
*3 Também pode utilizar o Kit de Bateria e Carregador CBK4-200.
*4 Também pode utilizar o Speedlite 430EX e 580EX.




**Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.**

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

# Acessórios Vendidos em Separado

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

## Flash

- **Speedlite 220EX/270EX/430EX II*/580EX II***
  Speedlites para modelos EOS da Canon. Os motivos têm uma iluminação ideal que permite obter imagens nítidas e naturais.
  * Também pode utilizar o Speedlite 430EX e 580EX.
- Transmissor Speedlite ST-E2
  Isto possibilita o controlo sem fios de flashes Speedlite escravos (remotos) (excepto o Speedlite 220EX e o 270EX).

## Fontes de Alimentação

- **Transformador de Corrente Compacto CA-PS700**
  Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador. (Não pode ser utilizado para carregar as baterias/pilhas da câmara.)
- **Kit de Bateria e Carregador CBK4-300**
  Este kit de carregador de bateria dedicado inclui um carregador e quatro baterias recarregáveis NiMH de tipo AA (níquel-hidreto metálico). É útil quando for tirar ou reproduzir muitas imagens. Também pode adquirir a Bateria NiMH NB4-300, um conjunto de quatro baterias recarregáveis de tipo AA NiMH, vendido em separado.

## Outros Acessórios

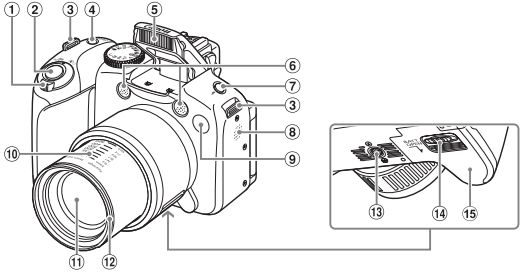
- **Cabo HDMI HTC-100**
  Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI™ num televisor de alta definição.

# 2

# Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

# Guia de Componentes




① Botão de Zoom
Disparar: [T] (Teleobjectiva) / [W] (Grande Angular) (pág. 24)
Reprodução: Q (Ampliar) / [▪▪▪] (Índice) (pág. 116)
② Botão do Obturador (pág. 23)
③ Suporte da Correia (pág. 13)
④ Botão ON/OFF / Luz ON/OFF (pág. 47)
⑤ Flash (págs. 25, 69)
⑥ Microfone (pág. 32)
⑦ Botão ϟ (Flash) (pág. 69)
⑧ Altifalante
⑨ Luz (Temporizador (pág. 66) / Luz Aux. AF (pág. 146) / Red. Olh.Verm. (pág. 147))
⑩ Distância Focal (aprox.)
⑪ Objectiva
⑫ Encaixe do Pára-sol da Objectiva (pág. 55)
⑬ Encaixe para Tripé
⑭ Patilha da Tampa (pág. 14)
⑮ Tampa da Bateria (pág. 14)

## Disco de Modos

Utilize o disco de modos para alterar o modo de Disparo.

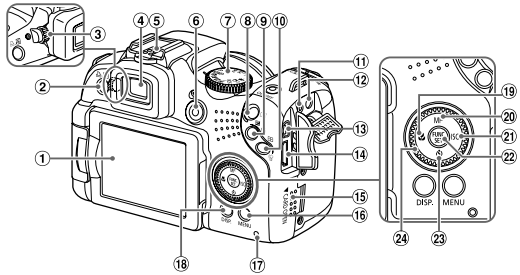
**Modos P, Tv, Av, M e C**
Pode seleccionar definições como, por exemplo, a velocidade de obturação e o valor da abertura para tirar a fotografia que pretende (págs. 68, 93, 94, 95, 102).

**Modo Auto**
Pode permitir que a câmara seleccione as definições (pág. 24).

**Modo de Cena**
A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições adequadas a condições específicas para que possa fotografar simplesmente premindo o botão do obturador (pág. 58).

**Modo de Filme**
Pode utilizar o máximo possível do ecrã para gravar filmes (pág. 31).
Mesmo que o disco de modos esteja definido numa posição diferente do modo de Filme, pode gravar filmes ao premir o botão de filme (pág. 107).

**Modo Corte & Cola**
Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias fotografias (pág. 105).




① Ecrã (Monitor LCD) (págs. 18, 44)
② Botão (Impressão Directa) (pág. 29) / (Atalho) (pág. 149)
③ Disco de Ajuste Dióptrico (pág. 55)
④ Visor (pág. 46)
⑤ Encaixe de Contacto Activo (pág. 158)
⑥ Botão de Filme (págs. 31, 107)
⑦ Disco de Modos
⑧ Botão (Reprodução) (págs. 27, 115)
⑨ Botão (Exposição) (pág. 69) / (Saltar) (pág. 117)
⑩ Botão (Selector de Moldura AF) (pág. 83) / (Apagar Imagem Individual) (pág. 28)
⑪ Terminal DC IN (Alimentação) (pág. 157)
⑫ A/V OUT (Saída de Áudio/Vídeo)
⑬ Terminal DIGITAL
⑭ Terminal HDMI
⑮ Tampa da Ranhura do Cartão de Memória (pág. 16)
⑯ Botão MENU (Menu) (pág. 49)
⑰ Indicador (pág. 47)
⑱ Botão DISP. (Apresentação) (pág. 46)
⑲ (Macro) (pág. 72) / Botão ◀
⑳ MF (Focagem Manual) (pág. 88) / Botão ▲
㉑ ISO (pág. 73) / Botão ▶
㉒ Botão FUNC./SET (Função/Definir) (pág. 48)
㉓ (Temporizador) (págs. 65, 66) / Botão ▼
㉔ Roda de Controlo (pág. 43)

## Roda de Controlo

Ao girar a roda de controlo, pode efectuar operações tais como escolher itens ou mudar as imagens.

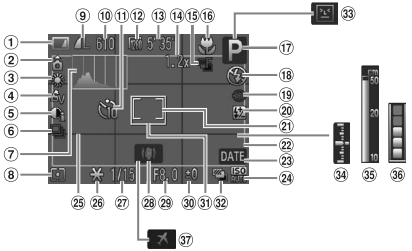
## Botão

Quando a objectiva estiver expandida, pode alternar entre os modos de Disparo e Reprodução. Quando a objectiva estiver retraída, poderá utilizar este botão para ligar e desligar a câmara no modo de Reprodução.

# Informações Apresentadas no Ecrã

## Disparo (Apresentação de Informações)

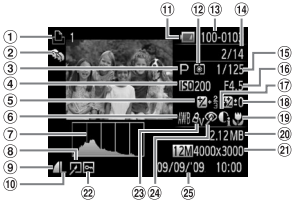
As mesmas informações serão apresentadas no visor.




① Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
② Orientação da Câmara*
③ Balanço Brancos (pág. 74)
④ Minhas Cores (pág. 76)
⑤ Contraste-i (pág. 96)
⑥ Modo de Disparo (pág. 75)
⑦ Histograma (pág. 148)
⑧ Modos de Medição (pág. 87)
⑨ Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 70), Resolução (pág. 70)
⑩ Imagens que Podem Ser Gravadas (pág. 17)
⑪ Temporizador (págs. 65, 66, 77, 78)
⑫ Resolução (Filmes) (pág. 108)
⑬ Tempo Disponível / Tempo Utilizado (pág. 32)
⑭ Ampliação com Zoom Digital (pág. 62) / Conversor Tele-Digital (pág. 63)
⑮ Bracketing de Focagem (pág. 89)
⑯ Macro (pág. 72), Super Macro (pág. 72), Focagem Manual (pág. 88)
⑰ Modo de Disparo
⑱ Modo de flash (págs. 25, 69, 92)
⑲ Red.Olhos Verm. (pág. 97)
⑳ Compensação da Exposição Flash (pág. 98), Saída de Flash (pág. 99)
㉑ Moldura de Med. Pontual AE (pág. 87)
㉒ Área da Imagem: Filmes (pág. 27) / Área da Imagem: Fotografias (pág. 108)
㉓ Data do Selo (pág. 64)
㉔ Velocidade ISO (pág. 73)
㉕ Grelha (pág. 148)
㉖ Bloqueio AE (págs. 90, 111), Bloqueio FE (pág. 91)
㉗ Velocidade de Obturação
㉘ Estabilizador de Imagem (pág. 149)
㉙ Valor de Abertura
㉚ Compensação de Exposição (pág. 69)
㉛ Moldura AF (pág. 25)
㉜ Fotografar no modo AEB (pág. 91)
㉝ Detecção piscar (pág. 101)
㉞ Indicador de Nível de Exposição (pág. 95)
㉟ Indicador MF (pág. 88)
㊱ Aviso de Memória Intermédia
㊲ Fuso Horário (pág. 143)

* : Normal, : Segurar a câmara na vertical
Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização. Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

# Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



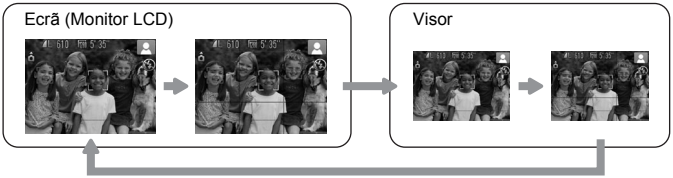

① Lista de Impressão (pág. 137)
② M. Categoria (pág. 129)
③ Modo de Disparo
④ Velocidade ISO (pág. 73)
⑤ Valor de Compensação de Exposição (pág. 69) / Mudança de Exposição (pág. 111)
⑥ Balanço Brancos (pág. 74)
⑦ Histograma (pág. 47)
⑧ Edição de Imagem (págs. 132 – 136)
⑨ Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 70), MOV (Filmes)
⑩ Resolução (pág. 70)
⑪ Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
⑫ Modos de Medição (pág. 87)
⑬ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 144)
⑭ Número da imagem apresentada / Número total de imagens
⑮ Velocidade de Obturação
⑯ Valor de Abertura, Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 108)
⑰ Contraste-i (págs. 96, 135)
⑱ Flash (pág. 69), Compensação de Exposição (pág. 98)
⑲ Macro (pág. 72), Super Macro (pág. 72), Focagem Manual (pág. 88)
⑳ Tamanho de Ficheiro (pág. 70)
㉑ Fotografias: Resolução (pág. 70)
Filmes: Duração de Filmes (pág. 108)
㉒ Proteger (pág. 124)
㉓ Minhas Cores (págs. 76, 134)
㉔ Redução de Olhos Vermelhos (págs. 97, 136)
㉕ Data e Hora de Disparo (pág. 64)

## Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão DISP..

### Fotografar

É possível alterar o conteúdo apresentado. Ao fechar o ecrã, activa o visor.




### Reproduzir

Sem Apresentação de Informações | Apresentação de Informações Básicas | Apresentação de Informações Detalhadas | Apresentação de Verificação da Focagem (pág. 120)

Ao fechar o ecrã, activa o visor.

> Também pode mudar a apresentação premindo o botão DISP. enquanto a imagem é apresentada instantes após o disparo. No entanto, as Informações Básicas não serão apresentadas. Pode definir o ecrã que é apresentado primeiro. Prima o botão MENU para escolher o separador . Em seguida, defina [Info Revisão].

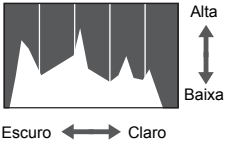
### Ecrã sob Luminosidade Reduzida durante os Disparos

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

### Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 45), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

### Histograma




- O gráfico apresentado na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 45) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição e a quantidade de brilho numa imagem. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.
  O histograma também pode ser apresentado durante o disparo (pág. 148).

## Indicadores

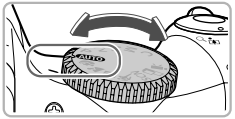
O indicador na parte posterior da câmara e a luz ON/OFF (pág. 43) acendem-se ou ficam intermitentes consoante o estado da câmara.

| Luz | Estado | Estado da Câmara |
|---|---|---|
| Luz ON/OFF | Acesa a cor de laranja | Modo de Disparo (pág. 24) |
| | Acesa a verde | Modo de Reprodução (pág. 27)/Ligada a uma impressora (pág. 29) |
| | Acesa a amarelo | Ligada a um computador (pág. 36) |
| Indicador | Intermitente a vermelho | A gravar/ler/transmitir dados de imagem (pág. 25) |

Quando o indicador fica intermitente a vermelhos, estão a ser gravados/lidos dados ou estão a ser transmitidas informações diversas. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

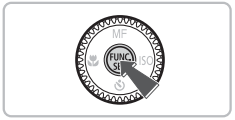
# Menu FUNC. – Operações Básicas

As funções de disparo utilizadas normalmente podem ser definidas com o menu FUNC. Os itens e opções do menu variam consoante o modo (págs. 166 – 169).



## 1 Escolha um modo de disparo.

- Rode o disco de modos para o modo de disparo pretendido.




## 2 Apresente o menu FUNC.

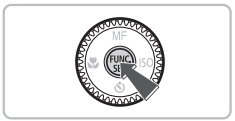
- Prima o botão (FUNC SET).

## 3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu.
- ▶ As opções disponíveis para o item de menu são apresentadas na parte inferior do ecrã.

## 4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção.
- Também é possível escolher definições premindo o botão DISP. nas opções apresentadas (DISP.).

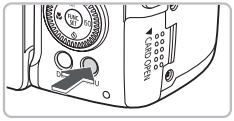



## 5 Ajuste a definição.

- Prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição escolhida será apresentada no ecrã.

# Menu – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). Os itens de menu disponíveis variam consoante o modo (págs. 168 – 171).



## 1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

## 2 Escolha um separador.

- Prima os botões ◀▶ ou mova o botão de zoom (pág. 42) para a esquerda ou para a direita para escolher um separador.

## 3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item de menu.
- Alguns itens requerem que o botão (FUNC SET) ou o botão ▶ seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.

## 4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

## 5 Ajuste a definição.

- Prima o botão MENU.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã normal.

# Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

## Desactivar os Sons

### 1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

### 2 Escolha [Sem som].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ✂.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Sem som] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

## Ajustar o Volume

### 1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

### 2 Escolha [Volume].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ✂.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Volume] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

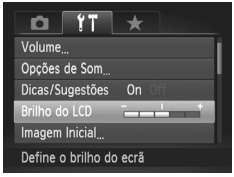
### 3 Altere o volume.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o volume.

# Alterar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser alterado de duas formas.
Pode definir o brilho do monitor LCD e do visor em separado (Prima o botão DISP. para mudar para a apresentação pretendida antes de alterar as definições).

## Através do Menu



### 1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

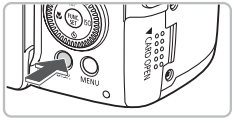
### 2 Escolha [Brilho do LCD].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Brilho do LCD].

### 3 Altere o brilho.

- Prima os botões ◀▶ para alterar o brilho.
- Prima novamente o botão MENU para concluir a definição.

## Através do Botão DISP.



- Mantenha premido o botão DISP. durante mais de um segundo.
- ▶ O brilho do ecrã é ajustado para o valor máximo, independentemente da definição no separador 🔧.
- Ao premir novamente o botão DISP. durante mais de um segundo, o ecrã voltará ao brilho original.

- Quando voltar a ligar a câmara, o ecrã terá a definição de brilho escolhida no separador 🔧.
- Quando tiver definido o brilho com a respectiva definição máxima no separador 🔧, não é possível alterar o brilho através do botão DISP..

# Repor as Predefinições da Câmara

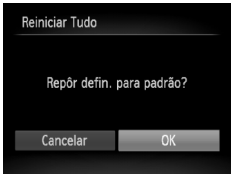
Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

## 1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

## 2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).




## 3 Reponha as definições.

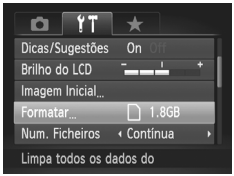
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

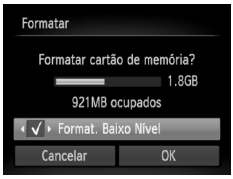
### Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 19) no separador 🔧, [Idioma] (pág. 21), [Sistema Vídeo] (pág. 122), [Fuso Horário] (pág. 143), a imagem registada como [Imagem Inicial] (pág. 152).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 74).
- As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 103) ou Troca de Cor (pág. 104).
- A direcção de disparo escolhida no modo Corte & Cola (pág. 105).

# Formatação de Cartões de Memória de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível quando verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de efectuar a formatação de baixo nível de um cartão memória.






## 1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

## 2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

## 3 Execute a formatação de baixo nível.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Format. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para apresentar ✓.
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ A formatação de baixo nível é iniciada.

### Acerca da formatação de baixo nível

Se a mensagem [Erro no cartão] for apresentada, ou se a câmara não funcionar correctamente, a formatação de baixo nível do cartão de memória poderá resolver o problema. Copie as imagens do cartão de memória para um computador ou para outro dispositivo antes de efectuar a formatação de baixo nível.

- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 22), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

## Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia da bateria, a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

### Poupar Energia durante os Disparos

O monitor desliga-se aproximadamente 1 minuto após a não utilização da câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o monitor tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 23) para ligar o monitor e continuar a fotografar.

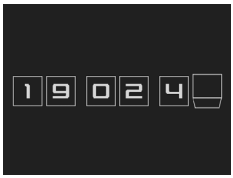
### Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após a não utilização da câmara.

- É possível desactivar a Função Poupar Energia (pág. 142).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o monitor se desligar (pág. 142).

## Funções do Relógio

É possível verificar a hora actual.

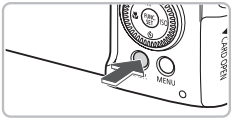



- Prima e mantenha premido o botão (FUNC SET).
- Será apresentado um ecrã idêntico ao da esquerda, com a hora actual.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para alterar a cor de apresentação.
- Prima o botão (FUNC SET) para cancelar a apresentação do relógio.

Quando a câmara está desligada, prima e retenha o botão (FUNC SET) e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

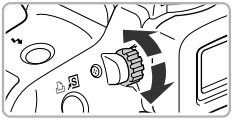
## Ajustar o Visor

Pode ajustar o visor de modo a que a Apresentação de Informações esteja facilmente visível.




### 1 Defina a apresentação do visor.

- Prima o botão DISP. várias vezes (pág. 46).

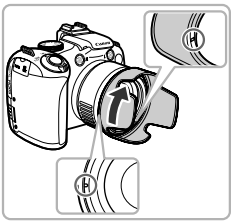


### 2 Efectue o ajuste dióptrico.

- Ajuste o disco dióptrico enquanto olha pelo visor.

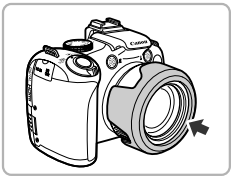
## Colocar o Pára-sol da Objectiva

Quando estiver a tirar uma fotografia de grande angular em contraluz sem utilizar um flash, recomendamos que coloque o Pára-sol da Objectiva LH-DC50 para deixar entrar menos luz na objectiva.



**Alinhe a ranhura (▬) no pára-sol da objectiva com a marca ▶ na câmara e rode o pára-sol da objectiva na direcção da seta até ficar bloqueado.**

- Rode o pára-sol da objectiva na direcção oposta para o remover.



- Quando não estiver a utilizar o pára-sol da objectiva, coloque-o na câmara conforme mostrado.

Se utilizar o flash incorporado com o pára-sol da objectiva montado, partes da imagem poderão ficar escuras.

# 3

# Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas Normalmente

Este capítulo explica como fotografar em diferentes condições e também como utilizar funções habituais, tais como o flash e o temporizador.

- Ao escolher um modo de Disparo que corresponda a determinado conjunto de condições, a câmara seleccionará automaticamente as definições necessárias. Só precisa de premir o botão do obturador para tirar uma fotografia optimizada.
- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como AUTO em “Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)” (pág. 62) para “Utilizar o Temporizador de Rosto” (pág. 66). Quando fotografa num modo de cena, verifique quais as funções disponíveis nesse modo (págs. 166 – 169).

# Fotografar em Diversas Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.

**1 Escolha o modo de Disparo.**

- Defina o disco de modos para o modo de Disparo pretendido.

**2 Fotografe.**

### Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

### Fotografar paisagens (Paisagem)

- Permite fotografar paisagens majestosas.

### Fotografar à noite (Fotografia Nocturna)

- Permite tirar magníficas fotografias de pessoas em ambientes nocturnos urbanos ou com fundos nocturnos.
- Se segurar a câmara com firmeza, poderá tirar fotografias com trepidação reduzida da câmara, mesmo sem tripé.

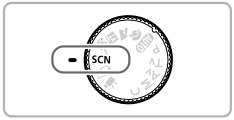
### Fotografe motivos em movimento (Desporto)

- Permite tirar fotografias sucessivas enquanto foca automaticamente.

No modo 🅰 ou 🚫, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 73) é aumentada para corresponder às condições de disparo.

## Disparar em Cenas Especiais

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.




### 1 Escolha um modo de Disparo.

- Rode o disco de modos para **SCN**.

- Gire a roda ◎ para escolher o modo de disparo.

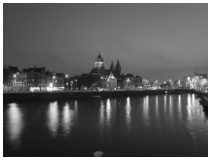
### 2 Fotografe.

**Fotografar em interiores (Interior)**

- Permite fotografar em interiores com cores naturais.

**Fotografar o pôr-do-sol (Pôr do Sol)**

- Permite fotografar o pôr-do-sol com cores vivas.



### Fotografar cenas nocturnas (Cenas Nocturnas)

- Permite tirar fotografias em ambientes nocturnos urbanos ou com fundos nocturnos com uma iluminação maravilhosa.
- Também pode tirar fotografias de pessoas e dos respectivos fundos com uma iluminação maravilhosa graças à velocidade de obturação mais lenta.

### Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.

### Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias brilhantes de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.

### Fotografar a vida aquática num aquário (Polarização)

- Permite tirar fotografias com cor natural da vida aquática em aquários interiores.

### Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.

## Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.

## Fotografar com velocidade ISO elevada (ISO 3200)

- Permite definir a velocidade ISO como 3200 e permite fotografar sem trepidação da câmara ou desfocagem do motivo, mesmo sob condições de luminosidade reduzida.
- A resolução é definida como M3 (1600 x 1200 pixels) (pág. 70).

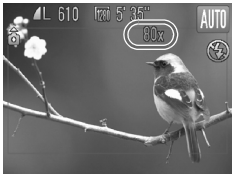
- No modo ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 73) é aumentada para corresponder às condições de disparo.
- No modo certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador ser emitido, mesmo que o flash dispare.
- No modo ou , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 149).
- No modo , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior.

# Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de 80x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico (pág. 24). No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a resolução definida (pág. 70) e o factor de zoom utilizado.

## 1 Mova o botão de zoom para [🔭].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação de zoom terminar.
- O zoom pára quando atingir o factor de zoom mais elevado possível sem deterioração da imagem e o factor de zoom será apresentado.




## 2 Mova novamente o botão para [🔭].

- O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.

### Factores de Zoom nos quais ocorre Deterioração das Imagens

| Resolução | Zoom Óptico (28 – 560 mm)* | Zoom Digital (560 – 2240 mm)* |
|---|---|---|
| L W | 20x → | |
| M1 | 25x | → |
| M2 | | 31x → |
| M3 | | 50x → |
| S | | 80x → |

□ ■ : Sem deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a branco)

■ : Deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a azul)

→ : Factor de zoom máximo sem deterioração (Zoom de Segurança)

* Distância focal (equivalente a 35 mm)

### Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão MENU, escolha o separador e escolha [Zoom Digital] e a opção [Off].

## Conversor Tele-Digital

É possível aumentar a distância focal da objectiva até um valor equivalente a 1,5x ou 2,0x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que se utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação entre a resolução (pág. 70) e as definições de conversor tele-digital utilizadas.

### 1 Escolha [Zoom Digital].

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha [Zoom Digital].

### 2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [1.5x] ou [2.0x].
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, escolha [Zoom Digital] e a opção [Padrão].

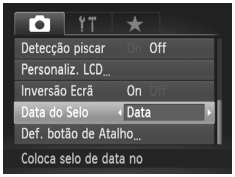
### Combinações que Causam Deterioração da Imagem

- A utilização de [1.5x] com uma resolução de L, M1 ou W causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).
- A utilização de [2.0x] com uma resolução de L, M1, M2 ou W causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).

- A distância focal ao utilizar [1.5x] e [2.0x] é, respectivamente, 42 – 840 mm e 56 – 1120 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

# Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 19).



## 1 Escolha [Data do Selo].

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 📷.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Data do Selo].

## 2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ [DATA] será apresentado no ecrã.

## 3 Fotografe.

- ▶ A data e a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 1.

### Inserir e imprimir a data e a hora em imagens que não tenham data e hora incorporadas

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 138) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**
  Consulte o *Guia do software* para obter mais informações.
- **Ligue a câmara a uma impressora para imprimir.**
  Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter mais informações.

# Utilizar o Temporizador

O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara executará a acção aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.

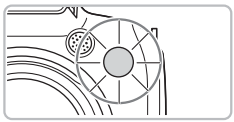
## 1 Prima o botão ▼.

## 2 Escolha ⏲10.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher ⏲10 e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ Depois de definir, ⏲10 será apresentado.

## 3 Fotografe.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- ▶ Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.
- Para restaurar a definição original, escolha ⏲OFF no Passo 2.



Pode alterar o tempo de atraso e o número de fotografias (pág. 78).

# Utilizar o Temporizador de Rosto

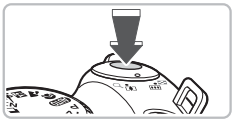
Depois de compor o enquadramento, tal como numa fotografia de grupo, premir o botão do obturador e entrar no enquadramento, a câmara efectua três disparos sucessivos dois segundos depois de detectar o seu rosto (pág. 82).

## 1 Escolha .

- Execute o Passo 2 da pág. 65 e escolha .

## 2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.



## 3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir.para a câmara Para iniciar con.decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

## 4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- ▶ O segundo e o terceiro disparo serão efectuados sucessivamente.
- Para restaurar a definição original, escolha  no Passo 2 da pág. 65.

### E se não for detectado um rosto?

Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 30 segundos depois.

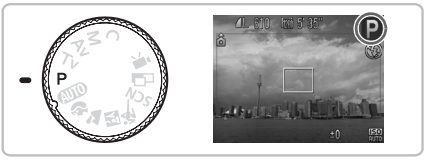
### Alterar o número de disparos

Para o ecrã no Passo 1, prima o botão MENU e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para alterar o número de disparos. Prima o botão FUNC SET para aceitar a definição.

# 4

# Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.




- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 166 – 169).

# Fotografar em Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.
AE significa Exposição Automática.

1 **Rode o disco de modos para P.**

2 **Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 69 – 78).**

3 **Fotografe.**

**E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a cor de laranja?**

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a cor de laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 69)
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 73)

## Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de –2 a +2.

### 1 Escolha a compensação de exposição.

- Prima o botão ⊠.

### 2 Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda ◎ para ajustar o brilho e prima o botão ⊠.

## Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. Com a grande angular máxima, o alcance do flash é aproximadamente de 50 cm – 6,8 m, e com a teleobjectiva máxima, é de 1,0 – 3,7 m.

### 1 Levante o flash.

### 2 Escolha ϟ.

- Depois de premir o botão ϟ, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher ϟ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ϟ será apresentado.

## Alterar a Resolução (Tamanho de Imagem)

Pode escolher entre seis definições de resolução (tamanho de imagem).

### 1 Escolha a resolução.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher .

### 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

## Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre os seguintes dois níveis de taxa de compressão (qualidade de imagem): (Fina), (Normal).

### 1 Escolha a resolução.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher .

### 2 Altere a qualidade de imagem.

- Prima o botão DISP..
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

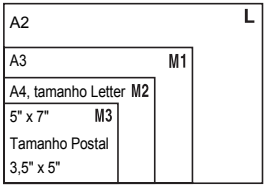
▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

## Valores Aproximados de Resolução e Taxa de Compressão

| Resolução | Taxa de Compressão | Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.) | Número de Imagens Graváveis | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 2 GB | 8 GB |
| L (Grande) 12 M/4000 x 3000 | ◢ | 3.084 | 626 | 2505 |
| | ▟ | 1.474 | 1280 | 5116 |
| M1 (Média 1) 8 M/3264 x 2448 | ◢ | 2.060 | 930 | 3721 |
| | ▟ | 980 | 1920 | 7675 |
| M2 (Média 2) 5 M/2592 x 1944 | ◢ | 1.395 | 1365 | 5457 |
| | ▟ | 695 | 2672 | 10679 |
| M3 (Média 3) 2 M/1600 x 1200 | ◢ | 558 | 3235 | 12927 |
| | ▟ | 278 | 6146 | 24562 |
| S (Pequena) 0.3 M/640 x 480 | ◢ | 150 | 10245 | 40937 |
| | ▟ | 84 | 15368 | 61406 |
| W (Panorâmico) 3840 x 2160 | ◢ | 2.132 | 903 | 3611 |
| | ▟ | 1.019 | 1862 | 7442 |

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

## Valores Aproximados de Tamanho de Papel




- S Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- W Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

# Fotografar Grandes Planos (Macro/Super Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. No modo pode aproximar-se ainda mais do motivo do que no modo . Não é possível utilizar o zoom óptico (pág. 24) ou o zoom digital (pág. 62).

**1 Prima o botão ◀.**

**2 Escolha ou .**

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher ou e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- Será apresentado o ícone do modo.
- Em , o zoom será bloqueado na posição máxima de grande angular.

### Alcance de Disparo

| Modo Macro | Alcance de Disparo (Posição Máxima de Grande Angular) |
|---|---|
| Macro | 10 – 50 cm |
| Super Macro | 0 – 10 cm |

### Acerca da barra de zoom em

- Quando mover o botão de zoom, a barra de zoom é apresentada no ecrã. A câmara não consegue focar em na parte amarela da barra.
- Quando estiver a ajustar o zoom no intervalo dentro da barra amarela, estará cinzento e o disparo será efectuado em .

### Como posso tirar grandes planos melhores?

- Recomenda-se que monte a câmara num tripé e fotografe no modo , para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 77).
- Pode reduzir o tamanho da moldura AF quando pretender focar uma parte específica do motivo (pág. 83).

- Se utilizar o flash quando estiver a fotografar no modo Macro, as margens da imagem poderão ficar escuras.
- Tenha cuidado para não danificar a objectiva quando estiver a fotografar no modo Super Macro.

# Alterar a Velocidade ISO

## Escolha a velocidade ISO.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

| | | |
|---|---|---|
| ISO AUTO | | A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo. |
| ISO 80 ISO 100 ISO 200 | Baixa | Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores. |
| ISO 400 ISO 800 | ↕ | Nublado, Crepúsculo |
| ISO 1600 | Alta | Cenas nocturnas, Interiores escuros |

### Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, consequentemente, em menor trepidação da câmara e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.

- Quando a câmara estiver definida com ISO AUTO, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.
- Com ISO 3200, pode definir uma velocidade ainda mais elevada (pág. 61).

# Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais.

### 1 Escolha o balanço de brancos.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher AWB.

### 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

| | | |
|---|---|---|
| AWB | Auto | O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo. |
| ☀ | Luz de Dia | Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores |
| ☁ | Nublado | Nublado, à sombra, crepúsculo |
| | Tungsténio | Tungsténio, iluminação fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda) |
| | Fluorescente | Iluminação fluorescente branca quente, branca fria, tipo branca quente (3 comprimentos de onda) |
| H | Fluorescente H | Iluminação fluorescente luz de dia, tipo luz de dia (3 comprimentos de onda) |
| ϟ | Flash | Quando fotografar com o flash. |
| | Personalizar | O balanço de brancos personalizado é definido manualmente. |

## Personalizar o Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.

- No Passo 2 acima, escolha .
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto de cor branca e, em seguida, prima o botão DISP..
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.

Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

# Disparos Contínuos

É possível fotografar continuamente num intervalo definido.

## 1 Escolha um modo de Disparo.

- Após premir o botão (FUNC/SET), prima os botões ▲▼ para escolher □.

## 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher 🖳 ou AF🖳 e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).

## 3 Fotografe.

- Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

| Modo de Disparo | Intervalo de Disparo | Descrição |
|---|---|---|
| 🖳 Contínuo | Aprox. 1,0 imagens/seg. | No disparo contínuo, a focagem e a exposição são bloqueadas quando o botão do obturador for premido até meio. |
| AF🖳 Disparos Contínuos AF | Aprox. 0,7 imagens/seg. | A câmara fotografa e foca continuamente. A [Moldura AF] está definida como [Centro]. |
| LV🖳 Disparos Contínuos LV | Aprox. 0,7 imagens/seg. | A câmara fotografa continuamente com a focagem bloqueada na posição definida na primeira fotografia. |

- Não pode ser utilizado com o temporizador (págs. 65, 66, 77, 78).
- À medida que o número de imagens aumenta, os intervalos de disparo poderão tornar-se mais longos.
- Se o flash disparar, os intervalos de disparo poderão ser mais longos.
- Quando estiver nos modos ▒ ou focagem manual (pág. 88), AF🖳 mudará para LV🖳.

# Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco ao fotografar.

## 1 Escolha Minhas Cores.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher MY COLORS OFF.

## 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

| | | |
|---|---|---|
| MY COLORS OFF | Minhas Cor. Off | — |
| MY COLORS V | Vivo | Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos. |
| MY COLORS N | Neutro | Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros. |
| MY COLORS Se | Sépia | Tons sépia. |
| MY COLORS BW | P/B | Preto e branco. |
| MY COLORS P | Diapositivo | Combina os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo para produzir cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos. |
| MY COLORS L | Tom de Pele Claro | Torna os tons de pele mais claros. |
| MY COLORS D | Tom de Pele Escuro | Torna os tons de pele mais escuros. |
| MY COLORS B | Azul Vivo | Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos. |
| MY COLORS G | Verde Vivo | Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos. |
| MY COLORS R | Vermelho Vivo | Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos. |
| MY COLORS C | Cor Personalizada | É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências (pág. 77). |

- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos MY COLORS Se e MY COLORS BW (pág. 74).
- No modo MY COLORS L e MY COLORS D, as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

## Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e os tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.

- Execute o Passo 2 da pág. 76 para escolher e, em seguida, prima o botão DISP..
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado o efeito.
- Prima o botão DISP. para aceitar a definição.

# Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos

É possível definir o temporizador com um atraso de aproximadamente dois segundos.

### Escolha .

- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 da pág. 65 para fotografar.

# Personalizar o Temporizador

É possível definir o tempo de atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).

## 1 Escolha ⏲.

- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher ⏲ e, em seguida, prima o botão MENU.

## 2 Escolha as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um valor e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Execute o Passo 3 da pág. 65 para fotografar.

### E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (quando o flash for disparar, a lâmpada acende-se).

- Se o flash disparar, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.

# Fotografar Utilizando um Monitor de TV

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Ligue a câmara a um televisor da forma descrita em "Ver Imagens num Televisor" (pág. 122).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o monitor da câmara.

- A apresentação num televisor não está disponível quando utilizar o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor de alta definição.
- O Zoom Digital não está disponível quando a câmara estiver ligada a um televisor e a resolução estiver definida como W.

# Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.

## 1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Verifique se a Moldura AF verde aparece à volta do motivo.

## 2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e corrija o enquadramento da cena.

## 3 Fotografe.

- Prima completamente o botão do obturador.

# 5

# Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.

- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- Nas secções “Definir a Velocidade do Obturador” (pág. 93), “Definir o Valor de Abertura” (pág. 94), “Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura” (pág. 95), pressupõe-se que o disco de modos está definido para estes modos.
- Na secção “Ajustar a Saída de Flash” (pág. 99) pressupõe-se que o disco de modos está definido como **M**.
- Este capítulo explica os modos disponíveis em “Mudar a Cor e Disparar” (pág. 103) e pressupõe que o disco de modos está definido como **SCN**.
- “Fotografar Imagens com Corte & Cola” (pág. 105) pressupõe que o disco de modos está definido como .
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 166 – 169).

# Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder às condições que pretende fotografar.

### Escolha [Moldura AF].

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Moldura AF]. Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

## Detecção de Rosto

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos. Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.

- Se não for detectado nenhum rosto e só forem apresentadas molduras cinzentas (nenhuma moldura branca), Moldura AF será definida como [Centro].
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos.
  - Motivos escuros ou claros.
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

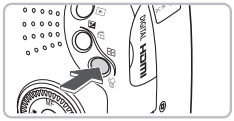
## FlexiZone/Centro

Será utilizada uma única moldura AF. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.
Em [FlexiZone], pode alterar a posição e tamanho da moldura AF.

Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio em [FlexiZone] ou [Centro], a moldura AF ficará amarela e ! será apresentado.

# Alterar a Posição e Tamanho da Moldura AF

Quando o modo de moldura AF está definido como [FlexiZone] (pág. 82), pode alterar a posição e tamanho da moldura AF.

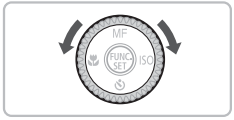


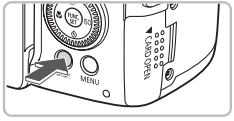
## 1 Prima o botão ⊡.

▶ A moldura AF ficará cor de laranja.

## 2 Mova a moldura AF.

- Gire a roda ◎ para mover a moldura AF.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para efectuar ajustes de precisão.
- Quando são detectados rostos, sempre que premir o botão MENU move a moldura AF para outro rosto.
- Se mantiver o botão ⊡ premido, a moldura AF volta à posição original (centro).




## 3 Altere o tamanho da moldura AF.

- Prima o botão DISP..
- ▶ A moldura AF ficará pequena.
- Ao premir o botão DISP. novamente, a moldura AF será restaurada para o tamanho normal.

## 4 Conclua as definições.

- Prima o botão ⊡.

- A Moldura de Med. Pontual AE pode ser associada à moldura AF (pág. 87).
- A moldura AF será definida no tamanho normal quando utilizar o Zoom Digital (pág. 62) ou o Conversor Tele-Digital (pág. 63).

# Ampliar o Ponto Focal

Pode premir o botão do obturador até meio para ampliar a moldura AF e verificar a focagem.

## 1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Zoom Ponto-AF]. Prima os botões ◀▶ para escolher [On].

## 2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Detec. Rosto], o rosto seleccionado como motivo principal será apresentado ampliado.
- ▶ Em [FlexiZone] ou [Centro], o conteúdo da moldura AF será apresentado ampliado.

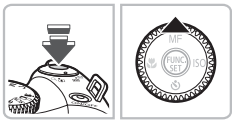
### E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado em [Detec. Rosto] se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã (pág. 82). Em [FlexiZone] ou [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.

O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o Zoom Digital (pág. 62), o Conversor Tele-Digital (pág. 63), AF Servo (pág. 85) ou quando a câmara estiver ligada a um televisor (pág. 79).

## Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



### 1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ▲.
- ▶ MF e o indicador MF é apresentado. Pode verificar a distância em relação ao motivo.

### 2 Enquadre a cena e dispare.

## Fotografar com AF Servo

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem e a exposição continuarão a ser ajustadas, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.

### 1 Escolha [AF Servo].

- Prima o botão MENU e escolha [AF Servo] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

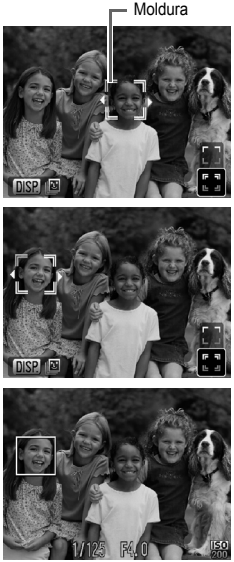
### 2 Foque.

- A focagem e a exposição serão mantidas onde a moldura AF azul é apresentada enquanto prime o botão do obturador até meio.

- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Se não for possível obter a exposição correcta, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a cor de laranja. Retire o dedo do botão do obturador e, em seguida, volte a premi-lo até meio.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- Não é possível definir o modo AF Servo se tiver definido a opção [Zoom Ponto-AF] no separador 📷 como [On].
- Indisponível com o Temporizador de Rosto (págs. 65, 66, 77, 78).

# Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)

É possível escolher um rosto de pessoa específico para focar e, em seguida, disparar.




## 1 Defina a câmara em [Detec. Rosto] (pág. 82).

## 2 Defina o modo Rosto Seleccionável.

- Aponte a câmara ao rosto do motivo e prima o botão [FUNC/SET].
- ▶ Após [Rosto Activado] aparecer, uma moldura do rosto cor de laranja será apresentada em redor do rosto detectado como motivo principal.
- Mesmo que o motivo se mova, a moldura do rosto irá acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detectado qualquer rosto, não será apresentado.

## 3 Escolha o rosto a focar.

- Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda, a moldura do rosto mover-se-á para outro rosto detectado pela câmara.
- Se premir o botão (FUNC/SET) ou o botão [FUNC/SET], a moldura em redor do rosto escolhido fica branca.

## 4 Fotografe.

- Prima o botão do obturador até meio. A moldura do rosto escolhido mudará para uma moldura verde [ ].
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.

### Confirmar o número de rostos detectados

Se premir o botão DISP., será apresentado o número de rostos detectados pela câmara (no máximo 35) (cor de laranja: rosto do motivo principal, branco: rosto detectado).

Se premir os botões ▲▼ no Passo 3 e escolher , ou se mantiver premido o botão [FUNC/SET] no Passo 4, cancela o modo Rosto Seleccionável.

# Alterar o Modo de Medição

É possível alterar o modo de Medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.

### 1 Escolha o modo de Medição.

- Após premir o botão (FUNC. SET), prima os botões ▲▼ para escolher [⊙].

### 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

▶ A definição será apresentada no ecrã.

| | |
|---|---|
| [⊙] Matricial | Adequado para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo. |
| [ ] Med. Pond. Centro | Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro. |
| [•] Pontual | Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Med. Pontual AE) apresentada no centro do ecrã. A Moldura de Med. Pontual AE pode ser associada à moldura AF. |

## Associar a Moldura de Med. Pontual AE à Moldura AF

### 1 Escolha [•].

### 2 Defina a Moldura AF como [FlexiZone] (pág. 82).

### 3 Escolha [Med. Pontual AE].

- Prima o botão MENU, escolha o separador 📷 e, em seguida, escolha o item de menu [Med. Pontual AE]. Prima os botões ◀▶ para escolher [Ponto AF].

▶ A Moldura de Med. Pontual AE será associada à moldura AF que foi movida.

# Fotografar no Modo de Focagem Manual

Pode utilizar a focagem manual quando não for possível utilizar a focagem automática. Se premir o botão do obturador até meio depois de efectuar uma focagem manual aproximada, pode efectuar o ajuste de precisão da focagem.

## 1 Escolha MF.

- Prima o botão ▲.
- ▶ MF e o indicador MF é apresentado.

## 2 Focar aproximadamente.

- Utilizando a barra que apresenta a distância e o zoom de ponto AF como guia, gire a roda ◎ enquanto olha para a apresentação ampliada e ajuste a focagem.
- ▶ A imagem ao centro da moldura AF aparece ampliada.

## 3 Efectuar o ajuste de precisão da focagem.

- Se premir o botão do obturador até meio ou se premir o botão ⊡, pode efectuar o ajuste de precisão da focagem (Precisão MF).

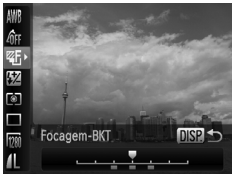
- Não é possível alterar a definição ou tamanho da moldura AF quando está a focar manualmente (pág. 82). Se pretender alterar o modo ou tamanho da moldura AF, cancele primeiro o modo de focagem Manual.
- Para focar com precisão, recomenda-se que monte a câmara num tripé.
- O ecrã ampliado não pode ser utilizado com o Zoom Digital (pág. 62), com o Conversor Tele-Digital (pág. 63) ou quando a câmara estiver ligada a um televisor (pág. 79), apesar de ser possível ajustar a focagem.
- Se [MF- Ponto Zoom] estiver definido como [Off] no separador 📷, a apresentação ampliada não estará disponível.
- Se [Precisão MF] estiver definida como [Off] no separador 📷, não pode efectuar o ajuste de precisão da focagem mesmo se premir o botão do obturador.

# Bracketing de Focagem (Modo Focagem-BKT)

A câmara efectua automaticamente três disparos na ordem seguinte: um na posição de focagem normal e um de cada com posições de focagem predefinidas mais longe e mais perto. As três fotografias são tiradas com o mesmo intervalo dos disparos contínuos (pág. 75). O ajuste de focagem pode ser definido em 3 níveis.

## 1 Escolha .

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher .



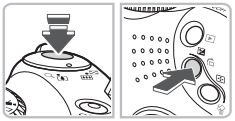

## 2 Defina o nível de ajuste de focagem.

- Prima o botão DISP..
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda .
- Se premir o botão ▶ irá aumentar o intervalo e se premir o botão ◀ irá reduzir o intervalo. A câmara foca no ponto mais próximo do centro (onde a focagem está definida).

- Se o flash disparar, será tirada uma única fotografia normal.
- Os disparos contínuos (pág. 75) não podem ser utilizados neste modo.

# Fotografar com o Bloqueio AE

Quando pretender tirar várias fotografias com a mesma exposição, é possível definir separadamente a exposição e a focagem utilizando o bloqueio AE. AE significa “Exposição Automática”.



## 1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ± enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando ✳ é apresentado, a exposição está definida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir outro botão, ✳ desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

## 2 Enquadre a cena e dispare.

### Mudança de Programa

Se bloquear a exposição e, em seguida, girar a roda ◎, pode alterar a combinação de velocidade de obturação e valor da abertura.

## Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 90), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa "Exposição do Flash".

### 1 Levante o flash e escolha ⚡ (pág. 69).

### 2 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ✱ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando ✱ for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir outro botão, ✱ desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

### 3 Enquadre a cena e dispare.

## Bracketing de Exposição Automático (Modo AEB)

A câmara altera automaticamente a exposição para tirar três fotografias com o mesmo intervalo dos disparos contínuos (pág. 75). As fotografias são tiradas na ordem seguinte: Exposição normal, exposição insuficiente e sobreexposição.

### 1 Escolha ▨.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher ▨ e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher ▨.

### 2 Defina o valor de compensação de exposição.

- Prima o botão DISP..
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para ajustar a definição.
- Com base na exposição definida pela câmara, é possível ajustar o valor de compensação até ±2 pontos em incrementos de 1/3 de ponto. Se a compensação de exposição (pág. 69) já está a ser utilizada, as definições são feitas com base no valor da compensação.

- Se o flash disparar, será tirada uma única fotografia normal.
- Os disparos contínuos (pág. 75) não podem ser utilizados neste modo.

## Fotografar com a Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.

### 1 Levante o flash (pág. 69).

### 2 Escolha ⚡.

- Depois de premir o botão ⚡, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão FUNC/SET novamente.
- ▶ Depois de definir, ⚡ será apresentado no ecrã.

### 3 Fotografe.

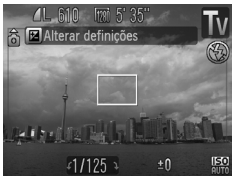
- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador terminar.

Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando fotografar com um tripé (pág. 149).

# Definir a Velocidade do Obturador

Pode definir a velocidade de obturação à qual pretende fotografar. A câmara irá definir o valor de abertura adequado para a velocidade de obturação definida.

**Tv** representa "Valor de tempo".




**1** **Rode o disco de modos para Tv.**

**2** **Ajuste a definição.**

- Gire a roda para definir a velocidade de obturação.

**3** **Fotografe.**

### Velocidades de Obturação Disponíveis

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200

- 2" representa 2 segundos, 0"3 representa 0,3 segundos e 1/160 representa 1/160 segundos.
- A velocidade de obturação mais rápida quando utiliza o flash é de 1/500 segundos. A câmara repõe automaticamente a velocidade de obturação para 1/500 segundos se existir uma velocidade mais rápida escolhida.
- Consoante a posição do zoom, algumas velocidades de obturação poderão não estar disponíveis.

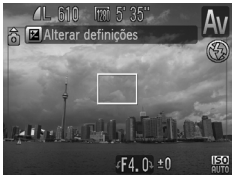
### E se o valor da abertura for apresentado a cor de laranja?

Se o valor da abertura for apresentado a cor de laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste a velocidade de obturação até o valor da abertura ser apresentado a branco. Também é possível utilizar a mudança de segurança (pág. 94).

- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando reduzir a velocidade de obturação e fotografar com um tripé (pág. 149).

# Definir o Valor de Abertura

Pode definir o valor de abertura ao qual pretende fotografar. A câmara irá definir a velocidade de obturação adequada para o valor de abertura definido.
**Av** representa "Valor de abertura".




### 1 Rode o disco de modos para Av.

### 2 Ajuste a definição.

- Gire a roda ◎ para definir o valor de abertura.

### 3 Fotografe.

#### Valores de Abertura Disponíveis

F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F5.7, F6.3, F7.1, F8.0

- A velocidade de obturação mais rápida quando utiliza o flash é de 1/500 segundos. Como tal, a câmara não irá definir uma velocidade de obturação superior a 1/500 segundos independentemente do valor de abertura definido.
- Consoante a posição do zoom, alguns valores de abertura poderão não estar disponíveis.

#### E se a velocidade de obturação for apresentada a cor de laranja?

Se a velocidade de obturação for apresentada a cor de laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste o valor de abertura até a velocidade de obturação ser apresentada a branco. Também pode utilizar uma mudança de segurança.

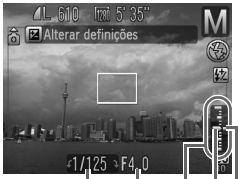
#### Mud. Segurança

Com os modos **Tv** e **Av**, se [Mud. Segurança] estiver definido como [On] no separador 📷, a velocidade de obturação ou o valor de abertura é automaticamente ajustado para obter a exposição correcta quando não poder ser obtida de outra forma. A Mud. Segurança é desactivada quando activar o flash.

# Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura

Pode definir manualmente a velocidade de obturação e abertura para fotografar imagens.
**M** representa "Manual".

## 1 Rode o disco de modos para M.




## 2 Ajuste a definição.

- Prima o botão ⊠ para escolher a velocidade de obturação ou o valor de abertura.
- Gire a roda ◎ para definir um valor.
- O nível de exposição definido é apresentado no indicador. Pode verificar a diferença relativamente ao nível de exposição normal.
- Quando a diferença é superior a ±2 pontos, o nível de exposição definido aparece a cor de laranja. Quando o botão do obturador for premido até meio, "–2" ou "+2" aparece a cor de laranja.

- A exposição padrão é calculada com base no método de medição escolhido (pág. 87).
- Se utilizar o zoom após efectuar as definições ou se alterar a composição, o nível de exposição poderá mudar.
- Consoante a velocidade de obturação ou o valor de abertura definido, o brilho do monitor poderá mudar. Se o flash estiver levantado e definido em ϟ, o brilho do monitor não será alterado.
- Se premir o botão ⊠ enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, o valor da velocidade de obturação ou da abertura (o que não estiver actualmente escolhido) é ajustado automaticamente para obter a exposição correcta. No entanto, poderá não ser possível obter a exposição correcta, consoante as definições.

# Corrigir o Brilho e Fotografar (Contraste-i)

A câmara pode detectar áreas na cena, tais como rostos ou fundos, que estão demasiado brilhantes ou escuras e ajustá-las automaticamente para obter o brilho ideal quando disparar. Adicionalmente, quando toda a imagem tiver um contraste insuficiente, a câmara corrige automaticamente a imagem para obter uma impressão mais nítida ao fotografar.

## Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Contraste-i]. Prima os botões ◀▶ para escolher [Auto].
- ▶ será apresentado no ecrã.

Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.

É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 135).

# Redução do efeito de olhos vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.

## 1 Escolha [Contr.flash].

- Prima o botão MENU, escolha [Contr.flash] no separador e prima o botão (FUNC SET).

## 2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Corr.Olh-Ver] e prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- ▶ será apresentado no ecrã.

A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas vermelhas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.

- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 136).
- Se mantiver o botão ϟ premido, será apresentado o ecrã Def. funções flash interno.
- Com o flash levantado, se premir o botão ϟ e, em seguida, premir logo o botão MENU, será apresentado o ecrã Def.Flash.

# Ajustar a Compensação de Exposição do Flash

Tal como acontece com a compensação de exposição (pág. 69), pode regular a exposição para ±2 fases em incrementos de 1/3 de fase quando utilizar o flash.

## 1 Escolha ⚡.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher ⚡.

## 2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a compensação de exposição do flash e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ ⚡ será apresentado no ecrã.

Para definir a compensação de exposição do flash, escolha [Contr.flash] (pág. 97) no separador 📷 e, em seguida, escolha [Comp. exp flash] e prima os botões ◀▶ para escolher uma definição (pág. 49).

### Segurança FE

A câmara altera automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura quando o flash disparar para evitar sobreexpor e queimar os realces da cena. No separador 📷, se [Segurança FE] em [Contr.flash] estiver definida como [Off], o valor de velocidade de obturação e abertura não será ajustado automaticamente.

# Ajustar a Saída de Flash

No modo **M**, pode escolher 3 níveis de saída de flash.

### 1 Defina a câmara no modo **M**.

### 2 Escolha a saída de flash.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher ⚡.

### 3 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

- Para definir a saída de flash, escolha [Contr.flash] (pág. 97) no separador 📷 e, em seguida, escolha [Comp. exp flash] e prima os botões ◀▶ para escolher uma definição (pág. 49).
- Nos modos **Tv** e **Av**, pode definir a saída de flash se escolher o separador 📷, depois [Contr.flash] e definir a opção [Modo de flash] como [Manual].

# Alterar o Momento de Disparo do Flash

Pode alterar o momento de disparo do flash e do obturador.

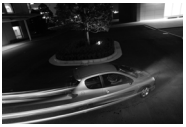
### 1 Escolha [Contr.flash] (pág. 97).

### 2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Sinc. Obturador] e prima os botões ◀▶ para escolher [1ª cortina] ou [2ª cortina].

## O que são a 1ª cortina e a 2ª cortina?

Com a 1ª cortina, o flash dispara logo após a abertura do obturador.



Com a 2ª cortina, o flash dispara imediatamente antes do obturador fechar.

# Verificar a Ocorrência de Olhos Fechados

Quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados, é apresentado [icon].

## 1 Escolha [Detecção piscar].

- Prima o botão MENU, escolha o separador [camera] e, em seguida, escolha o item de menu [Detecção piscar]. Prima os botões ◀▶ para escolher [On].

## 2 Fotografe.

- Quando for detectada uma pessoa com os olhos fechados, é apresentada uma moldura e [icon].

- Nos modos [icon], [icon], [icon] e [icon], esta função só está disponível para a última imagem captada.
- Indisponível com [icon], [icon] ou [icon].

# Registar as Definições de Disparo

Pode registar os modos e definições de disparo utilizados com mais frequência. Ao girar simplesmente o disco de modos para C, pode utilizar definições registadas anteriormente para fotografar. Mesmo se mudar de modos de disparo ou desligar a câmara, as definições que normalmente são canceladas (disparos contínuos, temporizador, etc.) serão guardadas.

### Definições que Podem ser Registadas

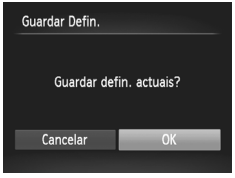
- Modos de Disparo (**P**, **Tv**, **Av** ou **M**)
- Itens definidos em **P**, **Tv**, **Av** ou **M** (págs. 69 – 95)
- Itens do menu de disparo
- Posição de zoom
- Posição de focagem manual (pág. 88)
- Itens do Meu Menu (pág. 150)

---

## 1 Introduza o modo de Disparo que pretende registar e seleccione as definições.

## 2 Escolha [Guardar Defin.].

- Prima o botão MENU, escolha [Guardar Defin.] no separador e prima o botão (FUNC SET).




## 3 Registe as definições.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

---

- Para alterar parte de uma definição pré-registada (excepto no caso dos modos de Disparo), escolha C para fazer as alterações e, em seguida, registe novamente a definição. Estas definições não afectarão os outros modos de Disparo.
- Para repor as predefinições de conteúdos registados, gire o disco de modos para C e escolha [Reiniciar Tudo] (pág. 52).

# Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. No entanto, as condições de disparo podem fazer com que a imagem tenha uma qualidade inferior ou as cores podem não resultar da forma esperada.

## Acentuação a Cor

É possível escolher para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.

### 1 Escolha .

- Execute o Passo 1 da pág. 59 para escolher .

### 2 Prima o botão DISP..

- A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão ambas apresentadas.
- A cor da predefinição é o verde.

Cor gravada

### 3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.

### 4 Especifique a gama de cores.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para alterar a gama de cores a ser retida.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP., a definição é aceite e restaura o ecrã de disparo.

A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.

## Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem por outra quando gravar. Só poderá trocar uma cor.

### 1 Escolha .

- Execute o Passo 1 da pág. 59 para escolher .

### 2 Prima o botão DISP..

- A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas.
- A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.

### 3 Especifique a cor a ser trocada.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.

### 4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ▶.
- ▶ A cor especificada será gravada.

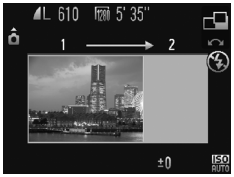
### 5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para ajustar a gama de cores a ser afectada.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP., a definição é aceite e restaura o ecrã de disparo.

- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior.

## Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas utilizando o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.




### 1 Rode o disco de modos para .

### 2 Escolha uma direcção de disparo.

- Gire a roda ◎.
  →: Da esquerda para a direita na horizontal.
  ←: Da direita para a esquerda na horizontal.
  ↑: De baixo para cima na vertical.
  ↓: De cima para baixo na vertical.
  Tira 4 fotografias a partir do canto superior esquerdo na direcção dos ponteiros do relógio.

### 3 Tire a primeira fotografia.

- A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.

## 4 Tire as fotografias seguintes.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Podem ser gravados até 26 disparos com os mesmos procedimentos. (Excepto no caso de imagens fotografadas no sentido dos ponteiros do relógio.)

## 5 Termine o disparo.

- Prima o botão (FUNC SET).

## 6 Junte as imagens num computador.

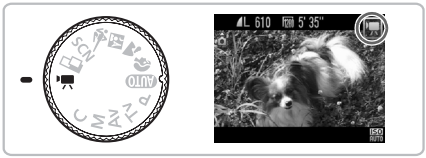
- Para obter informações sobre como unir as imagens, consulte o *Guia do software*.

- Esta função não está disponível quando um televisor for utilizado como monitor (pág. 79).
- Para utilizar o Bloqueio AF, registe AFL no botão S (pág. 149).

# 6

# Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo fornece informações mais avançadas do que as secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1.




- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como . No entanto, mesmo que o disco de modos esteja definido numa posição diferente de , pode gravar filmes ao premir o botão de filme.

### Gravar Filmes em Modos Diferentes de

- Algumas das definições seleccionadas anteriormente nos menus, como por exemplo os menus FUNC. e Gravação, poderão ser alteradas para as do modo de gravação de filme.
- Não é possível definir o Bloqueio AE/Mudança de Exposição (pág. 111), Bloqueio AF (pág. 85) e Focagem Manual (pág. 88) antes de iniciar a gravação. Ajuste estas definições durante a gravação.
- Quando concluir a gravação de um filme, as definições seleccionadas antes de iniciar a gravação do filme serão repostas. Adicionalmente, as definições de Bloqueio AE/Mudança de Exposição (pág. 111) serão canceladas.
- Quando estiver a gravar no modo Acentuação a Cor (pág. 103) ou Troca de Cor (pág. 104), escolha a cor que pretende conservar ou a cor que pretende alterar antes de premir o botão de filme.

# Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre três definições de qualidade de imagem.

### 1 Escolha a qualidade de imagem.

- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher 1280.

### 2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e prima o botão (FUNC SET).

▶ A definição será apresentada no ecrã.

### Tabela de Qualidade de Imagem

| Qualidade de Imagem (Resolução/Taxa de Fotogramas) | Conteúdo |
|---|---|
| 1280 1280 x 720 pixels, 30 fotogramas/seg. | Para gravar filmes de alta definição. |
| 640 640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg. | Para gravar filmes de qualidade normal. |
| 320 320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg. | Uma vez que a resolução é menor, a qualidade de imagem será inferior à de 640, mas permite gravar o triplo da duração. |

### Tempo de Gravação Estimado

| Qualidade de Imagem | Tempo de Gravação | |
|---|---|---|
| | 2 GB | 8 GB |
| 1280 | 10 min. 33 seg. | 42 min. 11 seg. |
| 640 | 22 min. 45 seg. | 1 hr. 30 min. 57 seg. |
| 320 | 1 hr. 4 min. 1 seg. | 4 hrs. 15 min. 51 seg. |

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A duração máxima de filme é de aproximadamente 29 minutos e 59 segundos em 1280 e 1 hora em 640 e 320. A gravação também pára quando o tamanho de ficheiro atinge 4 GB.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Em 640 e 320 quando a definição de resolução para fotografias estiver definida em W, será apresentada uma moldura cinzenta em torno da zona que será gravada como uma fotografia.

# Tirar Fotografias durante a Gravação de um Filme

Pode tirar fotografias quando estiver a gravar um filme.

## 1 Foque enquanto está a gravar um filme.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ A focagem e exposição serão reajustadas (a câmara não emite nenhum sinal sonoro).
- A gravação do filme continua.

## 2 Fotografe.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A fotografia será gravada.

- Quando estiver a gravar em 1280, a definição de resolução para tirar uma fotografia é W (pág. 70).
- Se tirar uma fotografia quando estiver a gravar em 640 ou 320, a definição de resolução muda para L mesmo se a tiver definido como W (pág. 70).
- O som do obturador e um ecrã preto no momento em que tira a fotografia serão gravados no filme.
- O flash não dispara.
- Não é possível gravar a data e a hora do disparo no canto inferior direito da imagem.
- A velocidade ISO está bloqueada em ISO AUTO.
- Não é possível utilizar o Contraste-i (pág. 96).
- Se a gravação das fotografias encher a memória interna, a gravação do filme poderá parar.

### E se mudar e não for possível tirar uma fotografia?

Pode não ser possível tirar fotografias quando a velocidade de escrita no cartão de memória for lenta ou quando não existir memória interna suficiente.

- (intermitente): a processar a imagem gravada. Pode fotografar quando deixar de estar intermitente.
- : Não é possível tirar fotografias porque não existe memória interna suficiente.

# Definições de Som

Pode definir os níveis de gravação de som e do Filtro de Vento.

## Ajustar o volume de gravação

Pode definir manualmente o volume de gravação de filmes.

- Prima o botão MENU, escolha [Áudio de Filme] no separador 📷 e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Nível Mic.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Manual].

| | |
|---|---|
| Auto | O volume de gravação é ajustado automaticamente para reduzir a distorção de som. |
| Manual | Depois de premir o botão ▼, prima os botões ◀▶ para definir o nível de gravação de som (volume de gravação). |

## Utilizar o Filtro de Vento

O Filtro de Vento elimina o ruído quando o vento é forte. No entanto, poderá produzir um som pouco natural quando utilizado em locais sem vento.

- Escolha [Áudio de Filme] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Filtro Vento] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

## Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode definir a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de ±2 antes o durante a gravação.

### 1 Bloqueie a exposição.

- Prima o botão para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão para desbloquear.

### 2 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda para ajustar o brilho.

## Outras Funções de Filmagem

Quando estiver a gravar com o Bloqueio AF, pode registar AFL no botão para aceder facilmente a este e utilizá-lo (pág. 149).
As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos**
  Estão disponíveis o zoom óptico e digital (pág. 62).
- **Utilizar o Temporizador** **(pág. 65)**
- **Fotografar Grandes Planos (Macro/Super Macro)** **(pág. 72)**
  Em , é possível focar até ao início do intervalo .
- **Ajustar o Balanço de Brancos** **(pág. 74)**
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)** **(pág. 76)**
- **Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos** **(pág. 77)**
- **Fotografar Utilizando um Monitor de TV** **(pág. 79)**
- **Fotografar no Modo de Focagem Manual** **(pág. 88)**
- **Fotografar com o Bloqueio AE** **(pág. 90)**
- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF** **(pág. 146)**
- **Personalizar a Apresentação de Informações** **(pág. 148)**
- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização** **(pág. 149)**
  Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].
- **Registar Funções no Botão** **(pág. 149)**

# Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Apagar Imagens** (pág. 28)
- **Procurar Imagens Rapidamente** (pág. 116)
- **Visualização de Imagens na Reprodução Filtrada** (pág. 117)
- **Ver Apresentações** (pág. 119)
- **Alterar Transições de Imagens** (pág. 121)
- **Ver Imagens num Televisor** (pág. 122)
- **Proteger Imagens** (pág. 124)
- **Apagar Todas as Imagens** (pág. 127)
- **Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)** (pág. 129)
- **Rodar Imagens** (pág. 131)

## Resumo de “Ver Filmes” (pág. 33)

| | |
|---|---|
| ⮌ | Sair |
| ▶ | Reproduzir |
| ▶ | Reprodução em Câmara Lenta (pode utilizar os botões ◀▶ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.) |
| ⏮ | Apresentar o primeiro fotograma |
| ◀‖ | Fotograma anterior (rebobinar se mantiver premido o botão (FUNC SET).) |
| ‖▶ | Fotograma seguinte (avançar rapidamente se mantiver premido o botão (FUNC SET).) |
| ⏭ | Apresentar o último fotograma |
| ✂ | Editar (pág. 113) |
| ⎙ | Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 29). Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter mais informações. |

# Editar

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados em incrementos de um segundo.

Painel de Edição de Filme

Barra de Edição de Filme

## 1 Escolha ✂.

- Execute os Passos 1 e 3 da pág. 33, escolha ✂ e prima o botão (FUNC SET).
- São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

## 2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões ▲▼ e escolha 🎞 ou 🎞.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para mover ▮. ✂ será apresentado em cada intervalo de um segundo. Se escolher 🎞, poderá recortar o início do filme a partir de ✂. Se escolher 🎞, poderá recortar o fim do filme a partir de ✂.
- Mesmo que mova ▮ para um ponto diferente do ponto ✂, apenas a secção entre o lado esquerdo e o ✂ mais próximo será recortada quando 🎞 estiver escolhido. Apenas a secção entre o lado direito e o ✂ mais próximo será recortada quando 🎞 estiver escolhido.
- A secção a azul claro indicada com ▮ será a secção do filme que será mantida após a edição.

### 3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ▶ (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão (FUNC SET). O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ e escolha ↩. Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ◀▶ ou gire a roda (◎) para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET) de novo.

### 4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [↩] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda (◎) para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.

- Se escolher [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o filme original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível escolher [Substituir].
- Se as pilhas ficarem descarregadas durante a edição, os filmes editados poderão não ser guardados. Ao editar filmes, deve utilizar baterias NiMH de tipo AA totalmente carregadas ou o Transformador de Corrente Compacto CA-PS700 (ambos vendidos em separado) (pág. 40).

# 7

# Utilizar Reprodução e Outras Funções

A primeira parte deste capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens. A última parte explica como especificar imagens para imprimir.

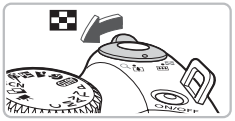
- Prima o botão [▶] para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 132 – 136) não pode ser utilizada se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

# Procurar Imagens Rapidamente

## Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens de cada vez permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



### 1 Mova o botão de zoom para .

- As imagens serão apresentadas num índice.
- Mova o botão de zoom para  para aumentar o número de imagens. O número de imagens aumenta sempre que mover o botão.
- Mova o botão de zoom para Q para reduzir o número de imagens. O número de imagens será reduzido sempre que mover o botão.

### 2 Altere as imagens apresentadas.

- Gire a roda  para mudar para o próximo conjunto de imagens definido no Passo 1.

### 3 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher uma imagem.
- É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- Prima o botão (FUNC SET) para apresentar a imagem escolhida automaticamente.

## Procurar Imagens Utilizando a Roda de Controlo

Gire a roda de controlo para procurar imagens rapidamente. Também pode avançar pela data de disparo (Deslocação).

### Escolha uma imagem.

- Se definir a reprodução de uma imagem individual e girar a roda  rapidamente, as imagens serão apresentadas como é mostrado no lado esquerdo.
- Se premir os botões ▲▼, pode procurar imagens pela data de disparo.
- Ao premir o botão (FUNC SET), a reprodução de imagens individuais é restaurada.

Para desligar esta função, prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e escolha [Ecrã Deslocação] e a opção [Off].

## Visualização de Imagens na Reprodução Filtrada

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrá-las e apresentá-las através de um filtro específico. Também pode proteger (pág. 124) ou apagar (pág. 127) todas as imagens em simultâneo quando estiverem filtradas.

| | |
|---|---|
| Saltar Data | Apresenta as imagens captadas numa data específica. |
| Saltar p/M.Categoria | Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 129). |
| Pass. p/ primeiro | Salta apenas para fotografias. |
| Salto p/Filme | Salta para um filme. |
| Saltar 10 Imgs | Salta 10 imagens de cada vez. |
| Saltar 100 Imgs | Salta 100 imagens de cada vez. |

### Procurar por , , e

Filtros de Destino

**1 Escolha um filtro de destino.**

- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão e, em seguida, prima os botões ▲▼ para escolher um método de salto.
- Em ou , prima os botões ◀▶ para escolher um filtro. Se girar a roda só serão apresentadas as imagens que tenham a mesma data de disparo (categoria) da imagem escolhida actualmente.
- Prima o botão DISP. para activar e desactivar a Apresentação de Informações.
- Ao premir o botão MENU, a apresentação de imagens individuais é restaurada.

## 2 Visualização de imagens utilizando a reprodução por filtro.

- Se premir o botão (FUNC SET), a reprodução filtrada será iniciada, sendo apresentados o método de salto e uma moldura amarela.
- Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda ◎, as imagens de destino escolhidas serão apresentadas.
- Ao premir o botão 🗑, é apresentada a mensagem [Definições de reprodução filtrada anuladas]. Ao premir o botão (FUNC SET), cancela a reprodução filtrada.

## Saltar por 10 e 100 Imagens

- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão 🗑 e, em seguida, prima os botões ▲▼ para escolher um método de salto.
- Se premir os botões ◀▶, a apresentação avançará para a imagem à distância do intervalo de imagens escolhido.
- Ao premir o botão MENU, a apresentação de imagens individuais é restaurada.

### E se não for possível escolher um filtro?

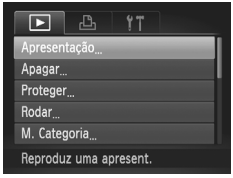
Quando escolher ⏱ no Passo 1 na pág. 117, se só existirem imagens com a mesma data, só pode escolher um filtro. Além disso, só será possível escolher 🎬 se não existirem imagens ordenadas por categoria em 🗂.

### Reprodução por filtro

Na reprodução por filtro (Passo 2), é possível visualizar as imagens filtradas com "🏁 Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice" (pág. 116), "Ver Apresentações" (pág. 119) e "Ampliar Imagens" (pág. 121). Pode processar todas as imagens filtrada em simultâneo enquanto executa operações em "Proteger Imagens" (pág. 124), "Apagar Todas as Imagens" (pág. 127) ou "Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)" (pág. 137) escolhendo [Todas Imgs. Filtradas].
No entanto, se alterar a categoria (pág. 129) ou editar uma imagem e guardá-la como uma nova imagem (pág. 132), será apresentada uma mensagem e a reprodução filtrada será cancelada.

# Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória.



## 1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão MENU, escolha [Apresentação] no separador ▶ e prima o botão (FUNC SET).

## 2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item e prima os botões ◀▶ para ajustar a definição.

| | |
|---|---|
| Repetir | Repete a reprodução das imagens |
| Tempo Reprod. | Apresenta o tempo de cada imagem |
| Efeito | Efeitos de transição ao alternar entre imagens |

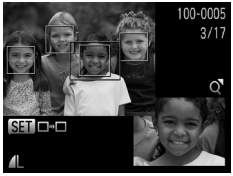
## 3 Escolha [Iniciar].

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Iniciar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A apresentação iniciará uns segundos depois de [A carregar imagem…] ser apresentado.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão (FUNC SET).

- Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda ◎ durante a reprodução, a imagem mudará. Se premir e mantiver premidos os botões ◀▶, pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia não funciona durante as apresentações (pág. 54).
- Não pode alterar o [Tempo Reprod.] se tiver escolhido [Bolhas] em [Efeito].

## Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma Moldura AF ou a área de um rosto detectado para verificar a focagem.




### 1 Prima o botão DISP. e mude para o ecrã de verificação de focagem (pág. 46).

- Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF ou o rosto quando a focagem foi definida.
- Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.

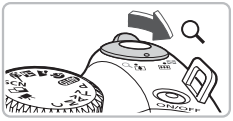
### 2 Alterne entre molduras.

- Mova o botão de zoom uma vez para Q.
- O ecrã da esquerda será apresentado.
- Prima o botão (FUNC SET) para passar para outra moldura quando aparecerem várias molduras.

### 3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Ao premir o botão MENU, repõe a apresentação para o Passo 1.

## Ampliar Imagens



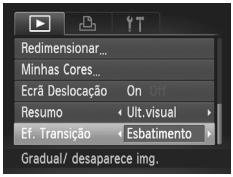
Localização Aproximada da Área Apresentada

### Mova o botão de zoom para Q.

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem e, se mantiver o botão de zoom premido, continua a aumentar o zoom até um factor de 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para ▪ para diminuir o zoom ou voltar à Reprodução de Imagens Individuais.
- Se girar a roda ◎, pode alternar entre imagens no estado de zoom.

## Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre três efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.




### Escolha [Ef. Transição].

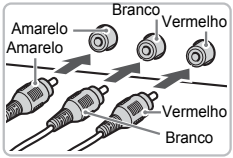
- Prima o botão MENU e escolha o separador ▶ e, em seguida, escolha [Ef. Transição] e prima os botões ◀▶ para escolher um efeito de transição.

# Ver Imagens num Televisor

Ao utilizar o cabo de vídeo estéreo fornecido, pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

## Itens a Preparar

- Câmara e Televisor
- Cabo de vídeo estéreo fornecido com a câmara (pág. 2)




### 1 Desligue a câmara e o televisor.

### 2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.

### 3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.

### 4 Ligue a câmara.

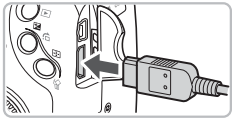
- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o monitor da câmara não apresentará nada).
- Quando concluir a visualização, desligue a câmara e o televisor e retire o cabo de vídeo estéreo.

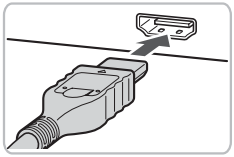
**E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?**

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão MENU, escolha o separador ⚙ e [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

# Ver Imagens num Televisor de Alta Definição

Utilize o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado para ligar a câmara a um televisor de alta definição para uma experiência de visualização de melhor qualidade.





## 1 Desligue a câmara e o televisor.

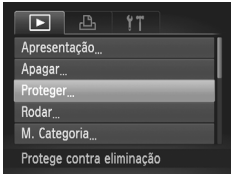
## 2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI do televisor.
- Execute os Passos 3 e 4 da pág. 122 para ver as imagens.

Os sons de funcionamento não serão reproduzidos quando estiver ligado a um televisor de alta definição.

# Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas pela câmara (págs. 28, 127).




## 1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Proteger] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

## 2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um método de selecção e prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Se formatar o cartão de memória (págs. 22, 53), as imagens protegidas também serão apagadas.

As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagarda câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro a protecção.

## Escolher Imagens Individualmente

## 1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).

## 2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, 🔑 será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão (FUNC SET), a selecção será cancelada e 🔑 desaparecerá do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação acima descrita.

## Selec. Várias

### 1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 124 para escolher [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC. SET).

### 2 Escolha a imagem inicial.

- Prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC. SET).

### 3 Escolha a imagem final.

- Prima o botão ▶, escolha [Última Imagem] e prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem e prima o botão (FUNC. SET).
- Não é possível escolher imagens anteriores à primeira imagem.

### 4 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼, escolha [Proteger] e prima o botão (FUNC SET).

**Escolha imagens com a roda**

Também poderá escolher a primeira ou a última imagem girando a roda quando o ecrã superior nos Passos 2 e 3 for apresentado.

## Escolher Todas as Imagens

### 1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 124 para escolher [Todas Imag.] e prima o botão (FUNC SET).

### 2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Proteger] e prima o botão (FUNC SET).

É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se escolher [Desbloquear] no Passo 4 enquanto estiver em [Selec. Várias] ou no Passo 2 enquanto estiver em [Todas Imag.].

# Apagar Todas as Imagens

É possível escolher imagens e apagá-las em grupos. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 124) não podem ser apagadas.

## 1 Escolha [Apagar].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

## 2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um método de selecção e prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

## Escolher Imagens Individualmente

## 1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).
- Execute o Passo 2 da pág. 124 para escolher a imagem.
- ▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão (FUNC SET), a selecção será cancelada e ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação acima descrita.

### 2 Prima o botão MENU.

### 3 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).

## Selec. Várias

### 1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 127 para escolher [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 125 para escolher imagens.

### 2 Apague.

- Prima o botão ▼ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

## Escolher Todas as Imagens

### 1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 na pág. 127 para escolher [Todas Imag.] e prima o botão (FUNC SET).

### 2 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).

# Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Pode apresentar as imagens de uma categoria na Reprodução Filtrada (pág. 117) e processar todas as imagens em simultâneo utilizando as funções indicadas abaixo.

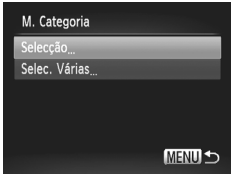
- Ver Apresentações (pág. 119), Proteger Imagens (pág. 124), Apagar Todas as Imagens (pág. 127), Escolher Imagens para Imprimir (DPOF) (pág. 138)

As imagens são automaticamente categorizadas segundo condições de disparo à medida que são captadas.

: Imagens fotografadas como , ou imagens com rostos detectados.
: Imagens detectadas como ou no modo AUTO ou imagens captadas em , ou .
: Imagens captadas em , , , , e .

### 1 Escolha [M. Categoria].

- Prima o botão MENU e escolha o separador ▶ e, em seguida, escolha [M. Categoria] e prima o botão (FUNC SET).




### 2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher uma categoria e prima o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU para voltar ao ecrã de menu.

## Escolher Imagens Individualmente

### Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).
- Execute o Passo 2 da pág. 124 para escolher imagens.
- Prima os botões ▲▼, escolha uma categoria e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão (FUNC SET), anula a selecção da categoria e ✓ desaparece do ecrã.

- Para escolher várias imagens, repita a operação acima descrita.

## Selec. Várias

### 1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 129 para escolher [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 125 para escolher imagens.
- Prima o botão ▼, escolha o item e prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um tipo.

### 2 Escolha a definição.

- Prima o botão ▼ para escolher [Seleccionar] e prima o botão (FUNC SET).

Se escolher [Cancelar sel.] no Passo 2, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].

# Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.
Não é possível rodar filmes com uma resolução de 1280.

## 1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Rodar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

## 2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem.
- A imagem irá rodar em 90º sempre que premir o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

# Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.

## 1 Escolha [Redimensionar].

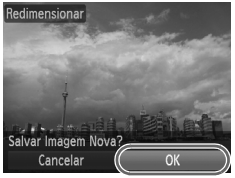
- Prima o botão MENU e escolha o separador ▶ e, em seguida, escolha [Redimensionar] e prima o botão (FUNC SET).

## 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

## 3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O ecrã [Salvar Imagem Nova?] será apresentado.




## 4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.

## 5 Apresente a nova imagem.

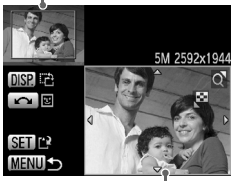
- Quando premir o botão MENU, o ecrã [Mostrar Imagem Nova?] será apresentado.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Sim] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem guardada será apresentada.

- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- Não é possível redimensionar imagens captadas com as definições W e XS.

# Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.

Área de Recorte




Apresentação da Área de Recorte

Resolução após o recorte

## 1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Recortar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

## 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda (○) para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

## 3 Ajuste a área de recorte.

- Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom para a esquerda ou para a direita, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a moldura.
- Se premir o botão DISP., poderá alterar o tamanho da moldura.
- Numa imagem com rostos detectados, serão apresentadas molduras cinzentas em torno dos rostos no canto superior esquerdo da imagem. Estas molduras poderão ser utilizadas para recortar. Pode alternar entre molduras girando a roda (○).
- Após premir o botão (FUNC SET), prima os botões ◀▶ ou gire a roda (○) para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

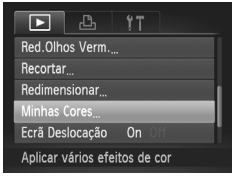
## 4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 132.

- Não é possível recortar as imagens W, S e XS.
- A proporção entre largura e altura de uma imagem que é possível alterar é fixa em 4:3 (3:4 para uma imagem vertical).
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.

# Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a pág. 76 para obter informações sobre cada item de menu.




## 1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Minhas Cores] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

## 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

## 3 Escolha uma opção de menu.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção.
- Depois de escolher a opção de menu, pode ampliar a imagem executando as operações descritas em “Ampliar Imagens” (pág. 121).
- Se premir o botão (FUNC SET) durante a apresentação ampliada, pode mudar para a imagem original. Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu é restaurado.
- Prima o botão (FUNC SET).

## 4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 132.

- Se alterar repetidamente a cor de uma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.
- A coloração das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores (pág. 76).

## Corrigir o Brilho (Contraste-i)

A câmara pode detectar áreas numa imagem, tais como rostos ou fundos, que estão demasiado escuras e ajustá-las automaticamente para obter o brilho ideal. Adicionalmente, quando toda a imagem tiver um contraste insuficiente, a câmara corrige automaticamente a imagem para obter uma impressão mais nítida. É possível escolher entre 4 níveis de correcção: [Auto], [Baixa], [Médio] ou [Alta]. As imagens corrigidas serão guardadas como novos ficheiros.

### 1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Contraste-i] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

### 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

### 3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

### 4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 132.

**E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?**

Escolha [Baixa], [Médio] ou [Alta] e ajuste a imagem.

- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou a definição da exposição pode não ser adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.

# Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.

## 1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Red.Olhos Verm.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O ecrã [Red.Olhos Verm.] será apresentado.

## 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem.

## 3 Corrija a imagem.

- Prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode aplicar zoom na imagem utilizando os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 121).

## 4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da pág. 132.

- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

# Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)

Poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) directamente após fotografar ou durante a reprodução, se premir o botão 🖨. É possível imprimir a partir de uma lista de impressão ligando simplesmente a câmara à impressora. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

## Adicionar Imagens à Lista de Impressão Facilmente

### 1 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ e escolha a imagem.

### 2 Prima o botão 🖨 (os vídeos serão excluídos).

### 3 Lista de impressão.

- Prima os botões ▲▼ e escolha o número de impressões, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Adicionar] e prima o botão (FUNC. SET).
- Para cancelar a adição das imagens, escolha as imagens adicionadas e prima o botão 🖨 e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Remover] e prima o botão (FUNC. SET).

## Imprimir Imagens Adicionadas

Os seguintes exemplos utilizam as impressoras da série SELPHY da Canon. Consulte também o *Manual de impressão pessoal*.

### 1 Ligue a câmara à impressora (pág. 29).

### 2 Imprima.

- Prima os botões ▲▼, escolha [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

# Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher determinadas imagens num cartão de memória para imprimir (até 998 imagens) e especificar o número de cópias de impressão para que possam ser impressas em conjunto ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Em seguida, poderá imprimir todas as imagens escolhidas de uma só vez ou levar o cartão de memória a um serviço de revelação para encomendar impressões. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

## Definições de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.

### 1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão MENU e escolha o separador 🖶, e em seguida, escolha [Def. de Impressão] e prima o botão (FUNC SET).

### 2 Ajuste as definições.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

| | | |
|---|---|---|
| **Tipo Impressão** | Standard | Imprime uma imagem por página. |
| | Índice | Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página. |
| | Ambas | Imprime ambos os formatos standard e índice. |
| **Data** | On | Imprime a data das informações de disparo. |
| | Off | – |
| **Nº Ficheiro** | On | Imprime o número de ficheiro. |
| | Off | – |
| **Limp. dad. DPOF** | On | Remove todas as definições de impressão depois de imprimir. |
| | Off | – |

- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições de impressão no resultado impresso.
- É possível que o ícone ! seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.
- As imagens com a data incorporada são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Consequentemente, algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes nestas imagens, caso [Data] também esteja definida como [On].

- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Fich.] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador (pág. 19).

## Escolher o Número de Cópias

### 1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão MENU e escolha o separador , e, em seguida, escolha [Selec. Imagens & Qtd] e prima o botão (FUNC SET).

### 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se escolher [Índice], ✓ será apresentado no ecrã. Prima novamente o botão (FUNC SET) para anular a selecção das imagens. ✓ desaparecerá do ecrã.

### 3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para definir o número de impressões (máximo 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias de impressão para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir.
- Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

## Escolher Várias

### 1 Escolha [Selec. Várias].

- Escolha [Selec. Várias] no Passo 1 da pág. 139 e prima o botão (FUNC SET).
- Escolha as imagens de acordo com os Passos 2 e 3 da pág. 125.

### 2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼, escolha [Ordem] e prima o botão (FUNC SET).

## Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez

### 1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Escolha [Selec. Todas Imagens] no ecrã do Passo 1 da pág. 139 e prima o botão (FUNC SET).

### 2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda (◎) para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).

## Limpar Todas as Selecções

### 1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Escolha [Limpar Todas as Def.] no Passo 1 da pág. 139 e prima o botão (FUNC SET).

### 2 Todas as selecções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda (◎) para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

# 8

# Personalizar a Câmara

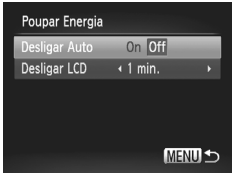
É possível personalizar diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas. A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

# Alterar Funções

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador 🎛 (pág. 49).

## Desactivar a Função Poupar Energia

Pode definir a função de poupança de energia (pág. 54) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar a energia da bateria.




- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], tenha cuidado para não se esquecer de desligar a câmara depois de a utilizar.

## Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que demora o ecrã a desligar-se automaticamente (pág. 54). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].

- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um período de tempo.
- Para poupar energia da bateria, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

## Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se pré-registar os fusos horários de destino. Pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.

### 1 Defina o fuso horário local.

- Escolha [Fuso Horário] e prima o botão (FUNC SET).
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, verifique as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher o fuso horário local e, em seguida, prima o botão (FUNC SET). Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões ▲▼ para escolher ☀.

### 2 Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher ✈ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher o fuso horário de destino e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.

### 3 Escolha o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [País/Mundo].
- Prima os botões ◀▶ para escolher ✈ e, em seguida, prima o botão MENU.
- ▶ ✈ será apresentado em [Fuso Horário] ou no ecrã de disparo (pág. 44).

Se alterar a data ou hora na definição ✈ (pág. 19), a hora e a data 🏠 serão automaticamente alteradas.

## Desactivar as Dicas e Sugestões

Quando escolher um item no menu FUNC. (pág. 48) ou no menu (pág. 49), são apresentadas dicas e sugestões. É possível desactivar esta função.

- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

## Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens.
É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.

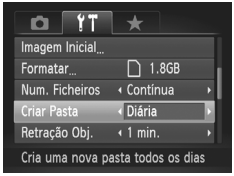
- Escolha [Num. Ficheiros] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

| | |
|---|---|
| Contínua | Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999. |
| Reinic. Auto | Se substituir o cartão de memória por um novo, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001. |

- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para as definições [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizar (pág. 53).
- Consulte o *Guia do software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

## Criar Pastas por Data de Disparo

As imagens são guardadas em pastas criadas todos os meses, apesar do utilizador também poder criar pastas por data de disparo.




- Escolha [Criar Pasta] e prima os botões ◀▶ para escolher [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas em cada data de disparo.

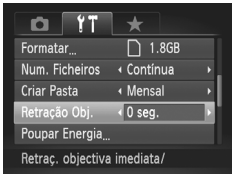
## Alterar Unidades de Distância

Pode alterar as unidades de distância apresentadas na barra de zoom (pág. 24) e no indicador MF (pág. 88) de m/cm para pé/pol.

- Escolha [Unid.Distância] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [ft/in].

## Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão ▶ num modo de Disparo (pág. 27). É possível definir o tempo de retracção como [0 seg.].




- Escolha [Retração Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [0 seg.].

# Alterar Funções de Disparo

Se definir o disco de modos como **P**, poderá alterar as definições no separador 📷 (pág. 49).

Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 166 – 169).

## Mudar a Definição de Focagem

A câmara foca o ponto para o qual está apontada mesmo que não esteja a premir o botão do obturador. No entanto, pode configurar a câmara para focar apenas quando premir o botão do obturador até meio.

- Escolha [Contínuo] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

| | |
|---|---|
| On | A câmara foca continuamente até premir o botão do obturador até meio, permitindo-lhe fotografar sem perder nenhuma oportunidade. |
| Off | Isto permite poupar a energia da bateria. |

## Desactivar a Luz Auxiliar de AF

A lâmpada acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a lâmpada.

- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

## Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.

- Escolha [Contr.flash] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

## Alterar o Tempo de Apresentação das Imagens

Pode alterar a duração da apresentação das imagens directamente após o disparo.

- Escolha [Visualização] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

| | |
|---|---|
| 2 – 10 seg. | As imagens são apresentadas durante o tempo definido. |
| Reter | A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio. |
| Off | Não é apresentada nenhuma imagem |

## Alterar a Apresentação das Imagens Logo Após o Disparo

É possível alterar a apresentação das imagens após o disparo.

- Escolha [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

| | |
|---|---|
| Off | Apresenta apenas a imagem. |
| Detalhada | Apresenta informações detalhadas (pág. 45). |
| Ver.Focagem | A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em "Verificar a Focagem" (pág. 120). |

## Personalizar a Apresentação de Informações

Pode escolher quais as informações que serão apresentadas quando premir o botão DISP., bem como as informações apresentadas no monitor LCD ou no visor.

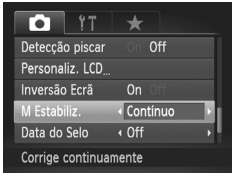
- Escolha [Personaliz. LCD] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Para definir o que é apresentado quando premir o botão DISP., prima os botões ▲▼◀▶ ou escolha um grupo de apresentações personalizadas disponível ( , , , ) e prima o botão (FUNC. SET). No entanto, não é possível desactivar o modo de apresentação actualmente definido.
  - ⊘ é apresentado.
- Para activar ou desactivar a apresentação de informações, prima os botões ▲▼◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
  - Os itens com um ✓ serão apresentados.

| | |
|---|---|
| Informações de Disparo | Apresenta as informações de disparo (pág. 44). |
| Grelha | É apresentada uma grelha no ecrã. |
| Guia 3:2 | As áreas fora da área 3:2 são apresentadas a cinzento. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de formato 3:2. |
| Histograma | O histograma é apresentado nos modos de disparo **P**, **Tv**, **Av** e **M**. |

Se premir o botão do obturador até meio e regressar ao ecrã de disparo a partir do ecrã de definições de apresentação personalizadas, as definições não serão guardadas.

Também é possível definir os itens cinzentos, apesar de estes poderem não ser apresentados, consoante o modo de Disparo.

## Alterar as Definições do Modo de Estabilização




- Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões ◆◆ para escolher uma opção.

| | |
|---|---|
| Contínuo | A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar o resultado directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem. |
| Pré-disparo | A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo. |
| Vertical IS | A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente. |

- Se a trepidação da câmara for acentuada, monte a câmara num tripé. Recomenda-se que defina o modo M Estabiliz. como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

## Registar Funções no Botão

- Escolha [Def. botão de Atalho] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼◆◆ ou gire a roda ◎ para escolher as funções a registar e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão [S], a função registada será invocada.

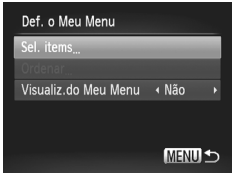
- Escolha [S] se pretender cancelar o registo.
- Quando o símbolo ⃠ é apresentado no canto inferior direito de um ícone, significa que a função não pode ser utilizada no modo de Disparo ou na definição de função actual.
- Em [W], sempre que premir o botão [S], os dados do balanço de brancos (pág. 74) são registados e as definições de balanço de brancos mudam para [W].
- Em AFL, sempre que premir o botão [S] irá ajustar e bloquear a focagem e AFL é apresentado no ecrã.
- Se premir o botão [S] em [zZ], tanto a apresentação do monitor LCD como a do visor serão desactivadas. Execute uma das operações seguintes para resolver o problema.
  - Prima qualquer botão excepto o botão ON/OFF
  - Mude a orientação vertical ou horizontal da câmara
  - Abra e feche o monitor LCD
  - Levante e baixe o flash

# Registar os Menus de Disparo Utilizados com Mais Frequência

É possível registar itens do menu de disparo no separador ★ em função das suas preferências. Pode aceder rapidamente a itens de menu utilizados com frequência a partir de um único ecrã ao registá-los no Meu Menu.

## 1 Escolha [Def. o Meu Menu].

- Escolha [Def. o Meu Menu] no separador ★ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).




## 2 Escolha os itens de menu que pretende registar.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Sel. items] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher um menu para registar (máximo de 5) e prima o botão (FUNC SET).

▶ ✓ é apresentado.
- Para cancelar o registo, prima o botão (FUNC/SET) e ✓ desaparecerá do ecrã.
- Prima o botão MENU.

### 3 Altere a ordem de apresentação dos itens do menu.

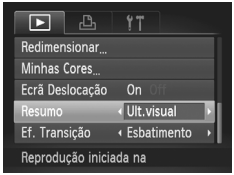
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Ordenar] e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher o item de menu que pretende mover e prima o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ▲▼ para alterar a ordem e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- Prima o botão MENU.

- Também é possível definir os itens cinzentos no Passo 2, apesar de estes poderem não estar disponíveis, consoante o modo de Disparo.
- Escolha [Visualiz.do Meu Menu] e prima os botões ◀▶ para escolher [Sim]. O Meu Menu pode agora ser apresentado ao premir o botão MENU quando estiver num modo de disparo.

## Alterar Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador ▶ premindo o botão ▶ (pág. 49).

### Escolher a Primeira Imagem Apresentada em Reprodução




- Escolha [Resumo] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

| | |
|---|---|
| Ult.visual | Retoma a reprodução com a última imagem visualizada. |
| Ult.disp. | Retoma a reprodução com a última imagem captada. |

# Alterar a Imagem ou Som Inicial

No separador 🍴, é possível definir uma das imagens gravadas como imagem inicial apresentada ao ligar a câmara, ou alterar os sons reproduzidos para cada uma das operações da câmara com os seus sons gravados. No entanto, quando ligar a câmara com a apresentação do visor, a imagem inicial não será apresentada e não será emitido nenhum som inicial.

## Alterar Sons

- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção.
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma definição.

| | |
|---|---|
| 1 | Sons predefinidos. |
| 2 | É possível registar os seus sons utilizando o software fornecido (pág. 153). |

## Alterar o Ecrã Inicial

- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma definição.

| | |
|---|---|
| ☐x | Sem imagem inicial. |
| 1 | Imagens predefinidas. |
| 2 | É possível registas as suas imagens. |

## Registar o Ecrã Inicial

Quando premir o botão ▶ e definir a câmara para o modo de Reprodução, é possível registar sons e imagens.

- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher [2] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) para concluir o registo.

### Registar imagens ou sons guardados num computador

É possível registar imagens ou sons na câmara utilizando o software incluído. Consulte o *Guia do software* para obter mais informações.

Quaisquer imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.

# 9

# Informações Úteis

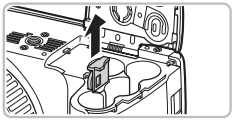
Este capítulo apresenta informações sobre como substituir a pilha de data/hora, utilizar acessórios vendidos em separado, sugestões para resolução de problemas e contém listas de funções.
O índice remissivo é apresentado no final.

# Substituir a Pilha de Data/Hora

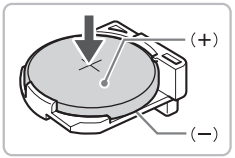
A vida útil da pilha de data/hora (bateria de reserva) é de aproximadamente 7 anos. Se o ecrã de definições de Data/Hora for apresentado sempre que ligar a câmara, substitua a pilha de data/hora por uma nova (CR1220).

**1** **Desligue a câmara.**

**2** **Abra a tampa e retire as pilhas AA (pág. 14).**

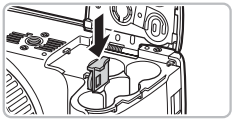


**3** **Remova o suporte da pilha de data/hora.**




**4** **Substitua a pilha.**

- Coloque a pilha com as extremidades (+) e (–) na orientação correcta.



**5** **Insira o suporte da pilha.**

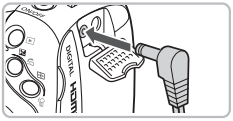
**6** **Introduza as pilhas e feche a tampa.**

**7** **Ligue a câmara e defina a data/hora (pág. 19).**

# Utilizar Corrente Doméstica

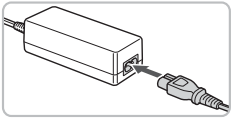
Se utilizar o Transformador de Corrente Compacto CA-PS700 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante das baterias.

## 1 Desligue a câmara.



## 2 Ligue o cabo à câmara.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha na câmara.



## 3 Ligue o cabo de alimentação.

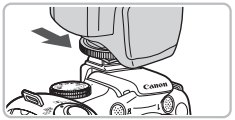
- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Pode ligar a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

# Utilizar um Flash Externo (Vendido em Separado)

Pode fazer com que a fotografia com flash seja ainda mais nítida e natural ao utilizar um flash externo vendido em separado. Recomenda-se que defina o balanço de brancos como ϟ.

- Quando estiver a utilizar um flash externo, não é possível definir o flash incorporado.
- Algumas funções do Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II e 580EX II não podem ser utilizadas com esta câmara.
- O flash poderá não disparar quando utilizar flashes da marca Canon que não sejam modelos da série Speedlite EX. Note também que a correcção de olhos vermelhos não está disponível.
- Se utilizar um flash ou acessórios de flash que não sejam da Canon (em especial, um flash de alta potência), poderá limitar o funcionamento normal da câmara ou danificá-la.



## 1 Monte o flash no encaixe de contacto activo da câmara.

## 2 Ligue o flash externo e a câmara.

- ϟ (vermelho) aparece no monitor LCD (ou no visor).
- Quando o flash está carregado, a luz piloto acende-se.

## 3 Apresente o ecrã de definições do flash.

- Escolha [Contr.flash] no separador 📷 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- As opções definidas no flash serão apresentadas.

## 4 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ para concluir a definição.
- As definições disponíveis variam consoante o flash (pág. 159).
- Em modos diferentes de **P**, **Tv**, **Av** e **M**, não é possível alterar as definições do flash, uma vez que o flash é ajustado e disparado automaticamente.

## Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II e 580EX II

- A velocidade de obturação máxima quando utiliza o flash é de 1/250 segundos.
- A saída de flash é ajustada automaticamente quando [Modo de flash] estiver definido como [Auto]. A compensação de exposição do flash e a segurança FE podem ser definidas quando o flash está definido no modo de exposição automática. No entanto, quando efectuar a compensação da exposição do flash com a câmara, certifique-se de que a compensação de exposição do flash está definida como [+0].
- A saída de flash pode ser ajustada na câmara ou no flash se [Modo de flash] estiver definido como [Manual]. Com o Speedlite 220EX e o 270EX, não é possível alterar as definições no flash. No modo **M**, pode definir a saída de flash na câmara mesmo se a compensação de exposição do flash E-TTL automática estiver definida na unidade de flash. [E-TTL] é apresentado no flash, mas o flash dispara manualmente. Adicionalmente, se o valor de compensação do flash for alterado no próprio flash, a saída de flash também será alterada.
- Estão disponíveis as seguintes definições na câmara.

| Item | Opções | Modo de Disparo | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | P | Tv | Av | M |
| [Modo de flash] | Auto/Manual | ○ | ○ | ○ | *1 |
| [Comp. exp flash] | –3 até +3 | ○ | ○ | ○ | – |
| Saída de Flash | 1/128*2 até 1/1 (em passos de 1/3) | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Sinc. Obturador | 1ª cortina/2ª cortina/Veloc Alta*3 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Sinc. Lenta | On/Off | ○ | *4 | ○ | *4 |
| Func. Sem Fios*5 | On/Off | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Corr.Olh-Ver | On/Off | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Lâmp.Olh-Ver | On/Off | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Segurança FE | On/Off | ○ | ○ | ○ | *6 |
| Limpar Def. Speedlight*7 | Repõe as predefinições. | ○ | ○ | ○ | ○ |

*1 Fixo em [Manual].

*2 1/64 para Speedlite 220EX, 270EX e 430EX II.

*3 Não está disponível com o Speedlite 220EX.

*4 Fixo em [On].

*5 As definições diferentes de On/Off são alteradas no flash. Não está disponível com o Speedlite 220EX ou 430EX II. Quando está definido em [On], não é possível definir [Sinc. Obturador] em [2ª cortina]. Mesmo se definir [Sinc. Obturador] em [2ª cortina] na câmara, esta definição mudará para [1ª cortina].

*6 Fixo em [Off].

*7 Também é possível repor os valores predefinidos de [Sinc. Lenta], [Segurança FE], [Corr.Olh-Ver] e [Lâmp.Olh-Ver] se utilizar [Reiniciar Tudo] no menu 🔧 da câmara (pág. 52). Não é possível alteras as definições no Speedlite 220EX.

- As definições do flash são aplicadas no modo de flash, compensação de exposição do flash, saída de flash, sincronização do obturador e funcionamento sem fios quando ligar a câmara.
- Estão disponíveis as seguintes opções além das apresentadas na tabela da pág. 159.
  - Exposição Automática (Defina a câmara no modo E-TTL)
  - Bloqueio FE (Quando o [Modo de flash] é [Auto])
  - Zoom Automático (Não está disponível com o 220EX ou 270EX)

- Leia os manuais do flash e do transmissor speedlite.
- Nos disparos contínuos, pode utilizar o flash no modo de flash rápido (luz piloto acesa a verde). Neste caso, as emissões de luz poderão ser inferiores às do flash completo (luz piloto acesa a vermelho (apenas no 580EX II).
- Se o flash externo estiver definido como flash estroboscópico, não é possível escolher o menu de configuração do flash (apenas no 580EX II).
- Os flashes Speedlite 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX podem ser utilizados da mesma forma.

### Flashes Canon que Não Sejam da Série Speedlite EX

Como os outros flashes disparam na intensidade máxima, consulte o número guia listado no manual do utilizador do flash para ficar a conhecer os valores ideais de abertura e as velocidades ISO da distância em relação ao motivo.

# Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

## Alimentação

**Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.**

- Confirme se as baterias/pilhas estão inseridas correctamente (pág. 14).
- Confirme se as baterias/pilhas não estão descarregadas (pág. 15).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 14).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente as baterias/pilhas várias vezes.

**As baterias/pilhas estão a descarregar rapidamente.**

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça as baterias/pilhas, por exemplo, colocando-as no bolso, assegurando que os terminais não tocam em objectos metálicos.

**A objectiva não se retrai.**

- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria/pilha está bem fechada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 14).

## Saída de TV

**A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 122).**

## Fotografar

**Não é possível fotografar.**

- No modo de Reprodução (pág. 27), prima o botão do obturador até meio (pág. 23).

**O ecrã está desligado (pág. 25).**

**O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 46).**

**O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.**

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Sob iluminação fluorescente, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.

**⚡ é apresentado no ecrã e não é possível tirar a fotografia, apesar de o botão do obturador ter sido completamente premido (pág. 25).**

**é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 25).**

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 149).
- Levante o flash e dispare (pág. 69).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 73).
- Monte a câmara num tripé.

**A imagem está desfocada.**
- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 23).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 173).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 146).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 79, 85).

**Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.**
- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura será apresentada e a câmara focará.

**O motivo é demasiado escuro.**
- Levante o flash e dispare (pág. 69).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 69).
- Ajuste o brilho através da função Contraste-i (págs. 96, 135).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 90).

**O motivo é demasiado claro (sobreexposto).**
- Baixe o flash para o definir como (pág. 25).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 69).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 90).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

**A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 26).**
- Aumente a velocidade ISO (pág. 73).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 69).
- Ajuste a compensação de exposição do flash ou a saída de flash (págs. 98, 99).

**A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).**
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 69).
- Baixe o flash para o definir como (pág. 25).
- Ajuste a compensação de exposição do flash ou a saída de flash (págs. 98, 99).

**Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.**
- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

**A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.**
- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 73).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (págs. 59, 61).

**Os olhos aparecem vermelhos (pág. 97).**
- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 147). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 42) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.

**A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.**

- Efectue uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (pág. 53)

**Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou no menu FUNC.**

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte o tópico "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo" (pág. 166).

## Gravar filmes

**O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.**

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (pág. 32).

**O aviso de memória intermédia (pág. 44) indica que está cheia e a gravação parou automaticamente.**

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções.

- Efectue uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (pág. 53).
- Altere a definição de qualidade de imagem (pág. 108).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade (pág. 108).

## Reprodução

**Não é possível reproduzir imagens ou filmes.**

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiro.

**A reprodução ou o som param.**

- Utilize um cartão de memória formatado nesta câmara (pág. 53).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes.

## Computador

**Não é possível transferir imagens para um computador.**

O problema poderá ser resolvido ao executar as seguintes operações para reduzir a velocidade de transferência quando a câmara estiver ligada a um computador através de um cabo.

- Prima e retenha o botão MENU e, em seguida, prima os botões ▲ e (FUNC SET) em simultâneo. Escolha [B] quando for apresentado no ecrã e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

# Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no monitor LCD, experimente uma das soluções seguintes.

**Sem cartão**

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 16).

**Cartão bloqueado!**

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está na posição de bloqueio ("LOCK"). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (pág. 17).

**Não pode gravar!**

- Tentou captar uma imagem sem um cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado de forma incorrecta. Instale o cartão de memória na orientação correcta quando pretender fotografar (pág. 16).

**Erro no cartão (pág. 53)**

- Contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

**Cartão cheio**

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 24, 57, 67, 81) ou editar imagens (págs. 132 – 136). Apague imagens (págs. 28, 127) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 16).

**Substitua as pilhas (pág. 14)**

**Sem Imagem**

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

**Protegido! (pág. 124)**

**Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/Não é possível reproduzir AVI/RAW**

- Não é possível apresentar imagens ou dados não suportados, nem dados de imagem danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

**Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode alterar imagem/ Não pode registar a imagem!/Não pode atribuir categoria**

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 121), rodadas (pág. 131), editadas (págs. 132 – 136), registadas no ecrã inicial (pág. 152), categorizadas (pág. 129) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 138).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 121), editadas (págs. 132 – 136), adicionadas a uma lista de impressão (pág. 137) ou registadas no ecrã inicial (pág. 152).

**Não seleccionável!**
- Ao escolher o intervalo de selecção (págs. 125, 128, 140), tentou escolher uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou escolher uma imagem final anterior à imagem inicial.
- Tentou escolher mais de 501 imagens no intervalo de selecção (págs. 125, 128, 140).

**Demasiadas marcas.**
- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha menos de 998 imagens (pág. 138).

**Não pode completar!**
- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 138).

**Erro de nome!**
- Não foi possível criar o nome de ficheiro porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível (pág. 145). No menu **T1**, altere [Num.Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 144) ou formate o cartão de memória (pág. 53).

**Erro de comunicação**
- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória . Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

**Erro de Obj., Reinic. Câmara**
- Foi detectado um erro da objectiva. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 42). Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.

**Exx (xx: número)**
- Foi detectado um erro da câmara. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 42).
- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

# Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

| Função | Modos de disparo | C | M | Av | Tv | P |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Compensação de Exposição (pág. 69)/Mudança de Exposição (pág. 111) | | *1 | — | O | O | O |
| Velocidade ISO (pág. 73) | ISO AUTO | *1 | — | O | O | O |
| | ISO 80 100 200 400 800 1600 | *1 | O | O | O | O |
| Temporizador (págs. 65, 66, 77, 78) | | *1 | O | O | O | O |
| | | *1 | O | O | O | O |
| | | *1 | O | O | O | O |
| Flash (págs. 25, 69, 92)*3 | A | *1 | — | — | — | O |
| | | *1 | O | O | O | O |
| | | *1 | — | O | — | O |
| | | *1 | — | — | — | — |
| Mudança de Programa (pág. 90) | | *1 | — | O | O | O |
| Bloqueio AE (págs. 90, 111)/Bloqueio FE (pág. 91) | | *1 | — | O | O | O |
| Bloqueio AF (pág. 85) | | *1 | O | O | O | O |
| Zona de Focagem (pág. 72) | | *1 | O | O | O | O |
| | | *1 | O | O | O | O |
| | | *1 | O | O | O | O |
| | Todas as Distâncias*5 | — | — | — | — | — |
| Focagem Manual | | *1 | O | O | O | O |
| Alterar a Posição e Tamanho da Moldura AF | | *1 | O | O | O | O |
| Selecção de Rosto (pág. 86) | | *1 | O | O | O | O |
| **Menu FUNC.** | | | | | | |
| Balanço Brancos (pág. 74) | AWB | *1 | O | O | O | O |
| | | *1 | O | O | O | O |
| Minhas Cores (pág. 76) | OFF | *1 | O | O | O | O |
| | V N Se W P L D B G R C | *1 | O | O | O | O |
| Bracketing (págs. 89, 91) | OFF | *1 | O | O | O | O |
| | | *1 | O | O | O | O |
| Compensação de Exposição do Flash (pág. 98) | | *1 | — | O | O | O |
| Definições de Saída de Flash | | *1 | O | O | O | — |
| Medição de Luz (pág. 87) | | *1 | O | O | O | O |
| | | *1 | O | O | O | O |
| Modo de Disparo (pág. 75) | | *1 | O | O | O | O |
| | | *1 | O | O | O | O |
| | *6 | *1 | O | O | O | O |
| Resolução (págs. 70, 108)/Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 70) | | *1 | O | O | O | O |

*1 As definições disponíveis variam consoante os modos de disparo registados. *2 ISO 3200 está seleccionado por predefinição.
*3 Fixo em quando baixar o flash ou seleccionável quando levantar o flash.
*4 Não seleccionável, mas é activado sempre que utilizar o flash. *5 Excepto no caso de .

| AUTO | | | | | SCN | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| — | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | — | — | O | O |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | *2 | O | O | O |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | — | — | — |
| O | O | O | O | — | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| O | O | O | O | — | O | O | O | — | O | O | O | O | O | — | — | — |
| O | O | O | O | — | O | O | O | O | O | O | O | O | O | — | — | — |
| O | O | O | O | — | O | O | O | — | O | — | O | O | — | O | — | — |
| — | O | O | O | — | O | O | O | — | O | O | O | O | — | O | O | — |
| — | — | *4 | *4 | — | — | *4 | *4 | — | — | — | — | — | — | — | O | — |
| — | — | — | — | O | — | — | — | O | — | — | — | — | O | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | O |
| — | O | O | O | O | O | O | O | — | O | O | O | O | O | O | O | O |
| — | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| — | O | — | O | — | O | — | O | — | O | O | O | O | O | O | O | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | O | — | O |
| O | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | O | O | O | — | O | O | O | — | O | O | O | O | O | O | — | O |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| O | O | O | O | — | O | O | O | — | O | O | O | O | O | O | — | O |

| Menu FUNC. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | O | *7 |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | — | O | O |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | O | O |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | O | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | *8 | O | *9 | O |

*6 MF e ▒ estão definidos como 🖐. *7 ϟ não está disponível. *8 A resolução está fixa em M3.
*9 Definição de resolução W não seleccionável.

O Seleccionável ou definido automaticamente. — Não seleccionável

## Menu de Disparo

| Função | Modos de disparo | | C | M | Av | Tv | P |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Moldura AF (pág. 82) | Detec. Rosto | | *1 | O | O | O | O |
| | FlexiZone | | *1 | O | O | O | O |
| | Centro | | *1 | — | — | — | — |
| Zoom Digital (pág. 62) | Standard | | *1 | O | O | O | O |
| | Off | | *1 | O | O | O | O |
| | Conversor Tele-Digital (1.5x/2.0x) | | *1 | O | O | O | O |
| Zoom Ponto-AF (pág. 84) | On/Off | | *1 | O | O | O | O |
| AF Servo (pág. 85) | On/Off | | *1 | O | O | O | O |
| Disparos Contínuos AF | On/Off | | *1 | O | O | O | O |
| Luz Aux. AF (pág. 146) | On/Off | | *1 | O | O | O | O |
| MF- Ponto Zoom | On/Off | | *1 | O | O | O | O |
| Precisão MF (pág. 88) | On/Off | | *1 | O | O | O | O |
| Contr.flash (págs. 97, 98, 99, 100, 147) | Modo de flash | Auto | *1 | — | O | O | O |
| | | Manual | *1 | O | O | O | — |
| | Com. Exp Flash | –2 até +2 | *1 | — | O | O | O |
| | Saída de Flash | Mínimo/Médio/Máximo | *1 | O | O | O | — |
| | Sinc. Obturador | 1ª cortina/2ª cortina | *1 | O | O | O | O |
| | Corr.Olh-Ver | On/Off | *1 | O | O | O | O |
| | Lâmp.Olh-Ver | On/Off | *1 | O | O | O | O |
| | Segurança FE | On/Off | *1 | — | O | O | O |
| Contraste-i (pág. 96) | Auto/Off | | *1 | O | O | O | O |
| Med. Pontual AE (pág. 87) | Centro/Ponto AF | | *1 | O | O | O | O |
| Mud. Segurança (pág. 94) | On/Off | | *1 | — | O | O | — |
| Audio de Filme (pág. 110) | Nível Mic. (Auto/Manual*3), Filtro Vento | | *1 | O | O | O | O |
| Visualização (pág. 147) | Off/2 – 10 seg./Reter | | *1 | O | O | O | O |
| Info Revisão (pág. 147) | Off/Detalhada/Ver.Focagem | | *1 | O | O | O | O |
| Detecção piscar (pág. 101) | On/Off | | *1 | O | O | O | O |
| Personaliz. LCD*2 (pág. 148) | Informações de Disparo | | *1 | O | O | O | O |
| | Grelha | | *1 | O | O | O | O |
| | Guia 3:2 | | *1 | O | O | O | O |
| | Histograma | | *1 | O | O | O | O |
| Inversão Ecrã (pág. 18) | On/Off | | *1 | O | O | O | O |
| M Estabiliz. (pág. 149) | Contínuo/Off/Pré-disparo/Vertical IS | | *1 | O | O | O | O |
| Data do Selo (pág. 64) | Off/Data/Data & Hora | | *1 | O | O | O | O |
| Def. Botão de Atalho (pág. 149) | | | *1 | O | O | O | O |
| Guardar Defin. (pág. 102) | | | O | O | O | O | O |

*1 As definições disponíveis variam consoante os modos de disparo registados. *2 Fixo em [Auto]. *3 Definição de nível de entrada disponível. *4 Fixo em [On]. *5 Disponível apenas quando estiver a tirar fotografias.

| AUTO | | | | | SCN | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *6 | O | O | O | — | O | O | O | — | O | O | O | O | O | O | — | *5 |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | *5 |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | — | — | — | O |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | — | — | — | — |
| O | O | O | O | — | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | — | — |
| *7 | O | O | O | O | O | O | O | — | O | O | O | O | O | O | — | — |
| *4 | O | O | O | *4 | O | O | O | — | O | O | O | O | O | O | O | *4 |
| O | O | O | O | — | O | O | O | — | O | O | O | O | O | O | O | O |
| — | O | O | O | — | O | O | O | — | O | O | O | O | O | O | — | — |
| — | O | O | O | — | O | O | O | — | O | O | O | O | O | O | — | O |
| O | O | O | O | — | O | O | O | — | O | O | O | O | — | O | O | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| O | O | O | O | — | O | O | O | — | O | O | O | O | — | — | — | — |
| O | O | O | O | — | O | O | O | — | O | O | O | O | — | O | O | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| *2 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | — |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | — | — |
| O | O | O | O | — | O | O | O | — | O | O | O | O | — | O | — | — |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | △ | O |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | △ | △ |
| △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | — | O |
| *4 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | — | O | — | — |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |

*6 9 pontos quando não for detectado qualquer rosto. *7 [On] quando for detectado movimento.

O Seleccionável ou definido automaticamente. △ :Apenas seleccionável, sem definições disponíveis. — Não seleccionável

## Menu de Configuração

| Item | Opções/Resumo | Pág. Referência |
|---|---|---|
| Sem som | On/Off* | pág. 50 |
| Volume | Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis). | pág. 50 |
| Opções de Som | Definir os sons de cada operação da câmara. | pág. 152 |
| Dicas/Sugestões | On*/Off | pág. 144 |
| Brilho do LCD | Definir num intervalo de ±2. | pág. 51 |
| Imagem Inicial | Adicionar uma imagem como imagem inicial. | pág. 152 |
| Formatar | Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados | págs. 22, 53 |
| Num. Ficheiros | Contínua*/Reinic. Auto | pág. 144 |
| Criar Pasta | Mensal*/Diária | pág. 145 |
| Retração Obj. | 1 min.*/0 seg. | pág. 145 |
| Poupar Energia | Desligar Auto: On*/Off<br>Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min. | pág. 54 |
| Fuso Horário | País/Mundo | pág. 143 |
| Data/Hora | Definições de data e hora | pág. 20 |
| Unid.Distância | m/cm* | pág. 145 |
| Sistema Vídeo | NTSC/PAL | pág. 122 |
| Idioma | Escolher o idioma de apresentação. | pág. 21 |
| Reiniciar Tudo | Repõe as predefinições da câmara. | pág. 52 |

* Predefinição

## Menu de Reprodução

| Item | Opções/Resumo | Pág. Referência |
|---|---|---|
| Apresentação | Reproduz automaticamente imagens. | pág. 119 |
| Apagar | Apaga imagens. | pág. 127 |
| Proteger | Protege imagens. | pág. 124 |
| Rodar | Roda imagens. | pág. 131 |
| M. Categoria | Categoriza imagens. | pág. 129 |
| Contraste-i | Corrige as partes escuras e o contraste nas fotografias. | pág. 135 |
| Red.Olhos Verm. | Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias. | pág. 136 |
| Recortar | Recorta secções das fotografias. | pág. 133 |
| Redimensionar | Redimensiona e guarda fotografias. | pág. 132 |
| Minhas Cores | Ajusta as cores nas fotografias. | pág. 134 |
| Ecrã Deslocação | On*/Off | pág. 117 |
| Resumo | Ult.visual*/Ult.disp. | pág. 151 |
| Ef. Transição | Esbatimento*/Diapositivo 1/Diapositivo 2/Off | pág. 121 |

* Predefinição

## Menu Impressão

| Item | Opções/Resumo | Pág. Referência |
|---|---|---|
| Imprimir | Apresenta o ecrã de impressão. | pág. 29 |
| Selec. Imagens & Qtd | Escolhe imagens individuais para imprimir. | pág. 139 |
| Selec. Várias | Escolhe a imagem inicial e final para imprimir. | pág. 140 |
| Selec. Todas Imagens | Escolhe todas as imagens para imprimir. | pág. 140 |
| Limpar Todas as Def. | Cancela todas as definições para impressão. | pág. 140 |
| Def. de Impressão | Define o estilo de impressão. | pág. 138 |

# Precauções de Manuseamento

## Equipamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes ou de motores que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se tiverem caído gotas de água ou se existir sujidade na câmara ou no monitor LCD, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o monitor LCD.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado no Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação, pare de utilizar a câmara imediatamente. A continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

## Cartões de Memória

- Um cartão de memória é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não dobre, aplique pressão ou sujeite a impactos fortes. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não entorne líquidos sobre o cartão de memória. Não toque nos terminais do cartão de memória com as mãos nem com objectos metálicos.
- Não guarde cartões de memória junto de um televisor, de altifalantes ou de outros dispositivos que produzam campos magnéticos ou electricidade estática. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não guarde cartões de memória em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

# Especificações

| | |
|---|---|
| Pixels Efectivos da Câmara | Aprox. 12.1 milhões |
| Sensor de Imagem | CCD do tipo 1/2,3 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 12,4 milhões) |
| Objectiva | 5,0 (W) – 100,0 (T) mm<br>equivalente a película de 35 mm: 28 (W) – 560 (T) mm<br>f/2.8 (W) – f/5.7 (T) |
| Zoom Digital | Aprox. 4,0x (Até aprox. 80x em combinação com o zoom óptico) |
| Visor | TFT a cores de 0,44 polegadas, aprox. 235.000 pontos, percentagem de cobertura de imagem de 100%<br>Ajuste dióptrico: –6,0 – +2,0 $m^{-1}$ (dpt) |
| Monitor LCD | Monitor LCD TFT a cores de 2,5 polegadas<br>Aprox. 230.000 pontos, Cobertura de imagem de 100% |
| Modo de Moldura AF | Detec. Rosto/Centro/FlexiZone |
| AF Servo | On/Off |
| Gama de Focagem<br>(a partir da extremidade da objectiva) | Auto: 10 cm – infinito (GA)/1,0 m – infinito (T)<br>Normal: 50 cm – infinito (GA)/1,0 m – infinito (T)<br>Macro: 10 – 50 cm (GA)<br>Super Macro: 0 – 10 cm<br>Modo Desporto: 1,0 m – infinito (GA)/ 4,0 m – infinito (T)<br>Focagem Manual: 10 cm – infinito (GA)/ 1,0 m – infinito (T) |
| Obturador | Obturador mecânico e electrónico |
| Velocidade de Obturação | 1 – 1/3200 seg.<br>15 – 1/3200 seg. (Gama completa de velocidades de obturação) |
| Estabilização de Imagem | Tipo de desvio da objectiva |
| Sistema de Medição | Matricial, Med. Pond. Centro ou Pontual |
| Compensação de Exposição. | ±2 pontos em incrementos de 1/3 ponto |
| Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado) | Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600 |
| Balanço de Brancos | Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Flash, Personalizar |
| Flash Incorporado | Auto, On, Sinc. Lenta, Off<br>* Definições de Compensação de exposição do flash/ Saída de flash/Sincronização de 2ª cortina/Redução dos olhos vermelhos/Correcção dos olhos vermelhos/ Segurança FE disponíveis |
| Alcance do Flash Incorporado. | 50 cm – 6,8 m (GA)/1,0 – 3,7 m (T) |
| Terminais do Flash Externo | Contactos de sincronização de flash activo |
| Modos de Disparo | Modo de Disparo: , M, Av, Tv, P, Auto, Retrato, Paisagem, Fotografia Nocturna, Desporto, SCN, Corte & Cola, Filme<br>Modo SCN: Interior, Pôr do Sol, Fotografia Nocturna, Fogo Artifício, Praia, Polarização, Folhagem, Neve, ISO 3200, Acentuação a Cor, Troca de Cor |
| Disparos Contínuos | Contínuo: Aprox. 1,0 imagens/seg.<br>Disparos Contínuos AF: Aprox. 0,7 imagens/seg.<br>Disparos Contínuos LV: Aprox. 0,7 imagens/seg. |

| | |
|---|---|
| Temporizador | Atraso de aprox. 10 seg./2 seg., Temp.Rosto, Personalizado |
| Contraste-i | Auto/Off |
| Suportes de Gravação | Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, MultiMediaCard, cartão de memória MMCplus, cartão de memória HC MMCplus |
| Formato de Ficheiro | Design rule for Camera File system e compatível com DPOF |
| Tipo de Dados | Fotografias: Exif 2.2 (JPEG)<br>Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264, Dados de áudio: Linear PCM) (Estéreo) |
| Compressão | Fina, Normal |
| Resolução (Fotografias) | Grande: 4000 x 3000 pixels<br>Médio 1: 3264 x 2448 pixels<br>Médio 2: 2592 x 1944 pixels<br>Médio 3: 1600 x 1200 pixels<br>Pequeno: 640 x 480 pixels<br>Panorâmico: 3840 x 2160 pixels |
| (Filmes) | 1280 x 720 pixels (30 fotogramas/seg.)<br>640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg.)<br>320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.) |
| Número de Disparos Possível | Monitor LCD Ligado: Aprox. 340 imagens<br>(Com base nos padrões de teste CIPA)<br>Visor Ligado: Aprox. 350 imagens |
| Função de Reprodução | Imagem Individual, Filme, Focagem Ampliada, Índice, Ampliada, Reprodução Filtrada, Apresentação, Deslocação |
| Função de Edição | Apagar, Proteger, M. Categoria, Redimensionar, Minhas Cores, Contraste-i, Recortar, Rodar, Red.Olhos Verm. |
| Tipo de Impressão Directa | Compatível com PictBridge |
| Interface | Hi-Speed USB (Conector dedicado com tipo unificado de digital, áudio e vídeo*)<br>HDMI (Conector mini HDMI)<br>* compatível com mini-B<br>Saída de Vídeo/Áudio (Compatível com NTSC e PAL, áudio estéreo) |
| Definições de Comunicação | MTP, PTP |
| Alimentação | 4 pilhas alcalinas<br>4 baterias NiMH tipo AA<br>(NB-3AH vendidas em separado)<br>Transformador de Corrente Compacto CA-PS700<br>(vendido em separado) |
| Temperaturas de Funcionamento | 0 – 40 °C |
| Humidade de Funcionamento | 10 – 90% |
| Dimensões (excluindo saliências) | 124,0 x 88,3 x 86,9 mm |
| Peso (apenas corpo da câmara) | Aprox. 220 g |

**Cobertura da Lente LH-DC50**

Dimensões
Diâmetro x Comprimento . . . . . 69,7 mm x 30,0 mm
Peso . . . . . Aprox. 10 g

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

# Índice


## A

Acentuação a Cor (Modo de Cena)..... 103
Acessórios..... 2, 38
AF → Focagem
AF Servo ..... 85
Apagar Imagens..... 28
Apagar Todas as Imagens ..... 127
Apresentação ..... 119

## B

Balanço de Brancos ..... 74
Bateria
  Indicador de Carga ..... 15
  Kit de Baterias e Carregador ..... 38, 40
  Pilha de Data/Hora..... 156
  Poupar Energia..... 54
Bloqueio AE..... 90
Bloqueio AF..... 85
Bloqueio de Focagem ..... 79
Bloqueio FE..... 91
Botão de Reprodução ..... 27
Botão do Obturador..... 23
Botão ON/OFF ..... 42
Bracketing de Focagem ..... 89

## C

Cabo de Interface..... 2, 29, 35
Cabo de Vídeo Estéreo..... 2, 122
Cartão de Memória MultiMediaCard/
MMCplus/HC MMCplus →
Cartão de Memória
Cartão de Memória SD/SDHC →
Cartão de Memória
Cartões de Memória..... 17
  Disparos Disponíveis ..... 17, 71
  Formatar ..... 22, 53
Cenas Nocturnas (Modo de Cena)..... 60
Conteúdo da Embalagem → Acessórios
Contraste-i..... 96, 135
Conversor Tele-Digital..... 63
Correia..... 2, 13
Correia para Pendurar ao Pescoço → Correia
Corrente Doméstica ..... 157
Corte & Cola (Modo de Cena)..... 105

## D

Data e Hora
  Adicionar à Imagem ..... 64
  Alterar ..... 20
  Bateria de Data/Hora ..... 156
  Definições ..... 19
Data e Hora de Disparo → Data/Hora
Data/Hora → Data e Hora
Definições de Fábrica → Predefinições
Definições de Impressão (DPOF) ..... 137
Definições de Som ..... 50
Deslocação..... 116
Desporto (Modo de Cena)..... 58
Detec. Rosto..... 82
DIGITAL CAMERA Solution Disk..... 2
Disco de Modos..... 42
Disparos Contínuos..... 75
  AF ..... 75
  LV..... 75
DPOF ..... 137, 138
  Apagar Imagens..... 28
  Proteger ..... 124
  Tempo de Apresentação..... 147

## E

Ecrã
  Alternar entre Ecrãs..... 46
  Idioma de Apresentação..... 21
  Informações Apresentadas..... 44
  Operações de Menu ..... 48, 49
Editar
  Contraste-i ..... 135
  Minhas Cores..... 134
  Recortar ..... 133
  Red.Olhos Verm. ..... 136
  Redimensionar (Tornar as Imagens
  mais Pequenas)..... 132
  Rodar Imagens ..... 131
Eliminar → Apagar

Equipamento
Predefinições ..... 52
Segurar a Câmara..... 23
Exposição
Bloqueio AE ..... 90
Bloqueio FE..... 91
Correcção..... 69
Modo AEB ..... 91

F

Filme
Editar..... 113
Qualidade de Imagem (Taxa de Fotogramas)..... 108
Resolução ..... 108
Tempo de Gravação ..... 32, 108
Ver (Reprodução)..... 33
Flash
Flash Externo ..... 158
Off ..... 25
On ..... 69
Focagem
AF Servo ..... 85
Bloqueio AF..... 85
Modo de Moldura AF..... 82
Moldura AF..... 25
Selecção de Rosto..... 86
Zoom Ponto AF ..... 84
Focagem Manual..... 88
Fogo Artifício (Modo de Cena) ..... 60
Folhagem Verde/Folhagem no Outono (Modo de Cena)..... 60
Formatar (Cartão de Memória)..... 22, 53
Formatar → Cartão de Memória, Formatar
Fotografar Utilizando um Televisor..... 79
Fotografia Nocturna (Modo de Cena)..... 58
Fotografias Panorâmicas..... 105
FUNC.
Lista ..... 168
Operações Básicas ..... 49
Função de Relógio ..... 54
Fuso Horário..... 143

G

Grelha..... 148
Guia 3:2..... 148
Guia de Componentes..... 42

H

Histograma ..... 47, 148

I

Idioma de Apresentação..... 21
Imagens
Editar → Editar
Reprodução → Ver
Imagens a Preto e Branco..... 76
Impressão Directa ..... 29
Impressora..... 29, 39
Imprimir..... 29
Indicador..... 43, 47
Informações de Disparo ..... 44, 148
Interior (Modo de Cena) ..... 59
ISO 3200 (Modo de Cena) ..... 61

L

Luz..... 42, 65, 146, 147

M

M. Categoria ..... 129
Macro..... 72
Manual de impressão pessoal..... 2
Mensagens de Erro ..... 164
Menu FUNC.
Lista..... 166
Operações Básicas ..... 48
Minhas Cores ..... 76, 134
Modo de Medição ..... 87
Moldura AF ..... 25
Monitor LCD → Ecrã

N

Neve (Modo de Cena) ..... 61
Número de Disparos..... 15
Número de Ficheiro ..... 144

## O

Olhos Vermelhos
Correcção ..... 136
Correcção Automática ..... 97
Redução..... 147

## P

Paisagem (Modo de Cena) ..... 58
Panorâmico (Resolução)..... 71
PictBridge..... 29
Polarização (Modo de Cena)..... 60
Poupar Energia ..... 54
Pôr do Sol (Modo de Cena)..... 59
Praia (Modo de Cena)..... 60
Predefinições..... 52
Programa AE..... 68
Proteger..... 124

## R

Recortar..... 133
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas) ..... 132
Relógio Mundial..... 143
Reprodução com Efeitos de Transição..... 121
Reprodução Filtrada..... 117
Reprodução → Ver
Resolução (Tamanho de Imagem)..... 70
Resolução de problemas..... 161
Retrato (Modo de Cena)..... 58
Roda de Controlo ..... 9, 43
Rodar Imagens..... 131

## S

SCN (Modo de Cena)..... 59
Selecção de Rosto ..... 86
Software
DIGITAL CAMERA Solution Disk..... 2
Guia do software..... 2
Transferir Imagens para um Computador ..... 34
Super Macro..... 72

## T

Tamanho Postal ..... 71
Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)..... 70
Temp.Rosto..... 66
Temporizador
Alterar o Atraso e o Número de Disparos ..... 78
Temp.Rosto ..... 66
Temporizador de 10 segundos ..... 65
Temporizador de Dois Segundos ..... 77
Terminal ..... 29, 122, 157
Tonalidade (Balanço de Brancos)..... 74
Tons Sépia ..... 76
Transferir Imagens para um Computador..... 34
Transformador de Corrente Compacto ..... 38, 40, 157
Trepidação da Câmara..... 61, 73, 149
Troca de Cor (Modo de Cena) ..... 104

## V

Velocidade Elevada (ISO)..... 61, 73
Velocidade ISO ..... 73
Ver (Reprodução)..... 27
Apresentação..... 119
Apresentação de Índice ..... 116
Imagens num Televisor..... 122
Visualização Ampliada..... 121
Ver Imagens num Televisor ..... 122
Verificação da Focagem..... 120
Viajar para o Estrangeiro..... 143
Visualização Ampliada ..... 121
Vídeo → Filmes

## Z

Zoom ..... 24, 31, 62
Zoom Digital ..... 62

### Informações sobre Marcas Comerciais

- O logótipo SDHC é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas de HDMI Licensing LLC.

### Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Foram efectuados todos os esforços para garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas. No entanto, se detectar erros ou omissões, contacte o centro de apoio ao cliente da Canon indicado na lista de contactos de apoio ao cliente incluída no produto.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.

CEL-SN4ZA2B0
© CANON INC. 2009